

4 мая 1996 г.  
субота, № 112 (22915)



# ЗВЯЗДА

## НАДЗЁННАЕ

### «ЦЭНЫ НА ЖЫЛЛЁВА- КАМУНАЛЬНЫЯ ПАСЛУГІ ПАВЫСЯЦА, АЛЕ ТОЛЬКІ Ў КАНЦЫ ГОДА»

Спрэчкі вакол прапанаванага Міні-жылкамгасам павелічэння дзеючых тарыфаў на жыллёва-камунальныя паслугі з пачатку мая гэтага года, падобна, дасягнулі кульмінацыі. Як бачым, май у наступіў, а тарыфы засталіся тымі ж.

Карэспандэнт «Звязды», зразумела, пашкаваўся, чым выклікана такое рашэнне і на які тэрмін можна разлічваць, планууючы свае выдаткі на жыллё?

Па словах спецыяліста эканамічнага ўпраўлення апарату Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь Вячаслава Казака, пытанне аб павелічэнні платы за жыллё разглядалася на нарадзе ў прэм'ер-міністра РБ Міхаіла Чыгры.

У выніку абмеркавання было прынята рашэнне, улічваючы стабільную дынаміку цен у краіне, не праводзіць павышэння тарыфаў на жыллёва-камунальныя паслугі ў бліжэйшы час. Гэтае рашэнне было прадэманстравана і адсутнасцю ўмоў для павелічэння даходаў насельніцтва ў сувязі з намічанай зменай тарыфаў.

Кожт жыллёвых паслуг у асноўным залежыць ад цаны паліва, якое затрачваецца на вытворчасць цеплага энергіі. І калі ў краіне не назіраюцца змены ў цане на энерганосныя, значыць, пакуль няма і вострай неабходнасці павялічыць тарыфы на жыллёва-камунальныя паслугі.

Па ацэнцы Камітэта цен Міністэрства эканомікі Рэспублікі Беларусь, у апошні час сабекошт асноўных відаў жыллёва-камунальных паслуг стабілізаваўся і цяпер адсутнічаюць аб'ектыўныя фактары яго павелічэння. Аднак у рэспубліцы намячаецца пераход да функцыянавання жыллёва-камунальнай гаспадаркі на аснове самаакупнасці шляхам павышэння ўзроўню кампенсацыі насельніцтвам выдаткаў на ўтрыманне жылля і аплата камунальных паслуг і ўжо ў гэтым годзе долю кампенсацыі мяркуюцца давесці да 80 працэнтаў.

На думку старшыні Камітэта цен Аляксандра Грэцкага, асноўнай праблемай гэтага пераходу з'яўляецца адсутнасць рэальнага механізму фінансавай падтрымкі малазабеспечаных груп насельніцтва ва ўмовах павышэння тарыфаў на жыллёва-камунальныя паслугі.

З вышэйсказанага можна зрабіць адну выснову: цэны на жыллёвыя паслугі ў гэтым годзе будуць павышацца. А вось пытанне — калі і як — застаецца адкрытым.

Р. Б. калі матэрыял ужо вяртаўся ў нумар, тэлефон аддзела рэдакцыі распаліўся ад звонкоў нашых чытачоў. Спасылаліся на некаторыя сродкі масавай інфармацыі, якія прадакцыю ўжо ў бліжэйшы час павышэнне платы за жыллё, падлічылі «Звязды» з болей у голасе пытаючы: будзе гэтае павышэнне ці не? Спецыяльны карэспандэнт «Звязды» зноў звязався па тэлефоне з прадстаўніком апарату Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь В. Казаком.

Вячаслаў Адамавіч адказаў завершчываю, што ўрадам краіны прынята рашэнне ў бліжэйшыя месяцы тарыфы на жыллёва-камунальныя паслугі не ўздымаць. У той час, калі ў краіне намяцілася падзенне росту спажывецкіх цен (студзень — 5,6 працэнта, люты — 4 працэнта, сакавік — 2 працэнта, на 24 красавіка — 0,9 працэнта), павышэнне жыллёвых тарыфаў прывяло б да рэзкага скачка інфляцыі (на 3 працэнта) ў рэспубліцы.

На думку В. Казака, каб павялічыць плату за жыллё, краіна павінна мець значны грашовы капітал, каб кампенсаваць павышэнне тарыфаў маламаёмным грамадзянам. Сродкаў на гэты артыкул выдаткаў у бюджэце рэспублікі проста няма. «Цэны на жыллёва-камунальныя паслугі павысяцца, але толькі ў канцы года. Тады, калі будуць праведзены папярэднія мерапрыемствы па кампенсацыі, калі будуць сабраны дастатковыя сродкі для правядзення бясплатнага пераходу жыллёва-камунальнай гаспадаркі на самаакупнасць», — сказаў на заканчэнне спадар Казак.

Сяргей КУРКАЧ.

## УКАЗ ПРЕЗІДЭНТА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

№ 157

### АБ МЕРАХ ПА ЎПАРАДКАВАННЮ БАНКАЎСКОЙ І ІНШАЙ ФІНАНСАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

У мэтах удасканалення рэгулявання банкаўскай дзейнасці, умацавання фінансавай сістэмы, забеспячэння палітычнай і эканамічнай стабільнасці, абароны правоў і свабод грамадзян Рэспублікі Беларусь і зыходзячы з таго, што:

у выніку непаслядоўнай фінансавай палітыкі, якая праводзілася Нацыянальным банкам, аслаблена роля дзяржавы ў рэгуляванні банкаўскай сістэмы; многім грамадзянам Рэспублікі Беларусь нанесены ўрон незаконнай дзейнасцю суб'ектаў гаспадарання, якія прыцягвалі грашовыя сродкі без адпаведных ліцэнзій, шляхам падману, заключэння ўяўных і прыворных здзелак, а таксама іншымі непразавымі метадамі;

у заканадаўстве Рэспублікі Беларусь фінансавая дзейнасць не мае дакладнай і ўсебаковай рэгламентацыі;

дзяржаўныя органы не прымаюць належных мераў па спыненню фінансавых правапарушэнняў;

сродкі масавай інфармацыі дапускаюць распаўсюджванне рэкламы суб'ектаў гаспадарання, якія ажыццяўляюць незаконныя фінансавыя аперацыі, пастаўляюць:

1. Да прыняцця Банкаўскага кодэкса і іншых законаў Рэспублікі Беларусь, што рэгулююць дзейнасць банкаў і нябанкаўскіх фінансавых арганізацый, і прыняцця адпаведнасці з імі актаў заканадаўства ўстанавіць, што:

на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь забараняецца дзейнасць суб'ектаў гаспадарання, якія не з'яўляюцца банкамі, але ажыццяўляюць банкаўскія і іншыя фінансавыя аперацыі, звязаныя з прыцягненнем грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб /далей — нябанкаўскія фінансавыя арганізацыі/, без адпаведных ліцэнзій або без згоды Нацыянальнага банка;

для ажыццяўлення банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый, звязаных з прыцягненнем грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб, выкарыстоўваюцца карэспандэнцыйныя рахункі ў Нацыянальным банку;

усе сродкі, атрыманыя ад ажыццяўлення банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый без захавання патрабаванняў, выкладзеных у абзацах другім і трэцім гэтага пункта, па рашэнню судовых органаў канфіскавацца ў даход дзяржавы; маёмасць, канфіскаваная ў даход дзяржавы ў выпадках, прадугледжаных гэтым Указам, накіроўваецца на кампенсацыю ўрон, нанесенага грамадзянам Рэспублікі Беларусь незаконнай фінансавай дзейнасцю, у парадку, які ўстанавіваецца Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь;

за ажыццяўлення фінансавай дзейнасці без адпаведнай ліцэнзій або без згоды Нацыянальнага банка ці з іншымі парушэннямі заканадаўства накладваецца штраф на грамадзян у памеры ад 10 да 30 мінімальных заработных плат і на службовых асоб — ад 20 да 100 мінімальных заработных плат. За тых ж парушэнні, што нанеслі буйны ўрон маёмасці грамадзян або дзяржавы, якія мелі сістэматычны характар, а таксама ўчыненыя паўторна на працягу года пасля прымянення названых мераў адміністрацыйнага

спягання, накладваецца штраф на грамадзян у памеры ад 30 да 150 мінімальных заработных плат і на службовых асоб — ад 50 да 200 мінімальных заработных плат. Накладанне штрафу праводзіцца па рашэнню Службы кантролю Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, Нацыянальнага банка і Галоўнай дзяржаўнай падатковай інспекцыі пры Кабінёце Міністраў Рэспублікі Беларусь; нябанкаўскія фінансавыя арганізацыі прыцягваюцца ў дзяржаўны падатковы інспекцыі аўдытарскіх заключэнні аб дакладнасці гадавых бухгалтарскіх справаздач.

2. Дзяржаўным органам у парадку, устаноўленым заканадаўствам, забяспечваць:

неадкладнае спыненне фінансавых аперацый, не дазволеных заканадаўствам Рэспублікі Беларусь, і прыцягненне да адказнасці асоб, вінаватых у іх ажыццяўленні;

прызнанне ва ўстаноўленым парадку несправядлівых звязаных з прыцягненнем грашовых сродкаў здзелак, што не адпавядаюць патрабаванням заканадаўства і ажыццяўлены з мэтамі, якія супярэчыць інтарэсам дзяржавы, ажыццяўлены пад уплывам памылковай думкі, падману, аламыснага пагаднення, а таксама ўяўных і прыворных здзелак.

3. Нацыянальнаму банку, Кабінету Міністраў Рэспублікі Беларусь пры ўдзеле Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь да 1 ліпеня 1996 г. завяршыць падрыхтоўку праекта Банкаўскага кодэкса Рэспублікі Беларусь.

4. Кабінету Міністраў Рэспублікі Беларусь:

4.1. Сумесна з Нацыянальным банкам: да 1 чэрвеня 1996 г. зацвердзіць часовае палажэнне аб нябанкаўскіх фінансавых арганізацыях, у якім прадугледзець асаблівасці іх дзяржаўнай рэгістрацыі, а таксама стварэнне гэтымі арганізацыямі абавязковых рэзервовых фондаў і абавязковае страхаванне імі ўкладаў грамадзян;

у месячны тэрмін прадставіць Прэзідэнту Рэспублікі Беларусь прапановы аб узмацненні адміністрацыйнай і крымінальнай адказнасці за парушэнне заканадаўства ў галіне фінансаў і аб кампенсацыі ўрон, нанесенага грамадзянам незаконнай фінансавай дзейнасцю;

забеспячваць апэратыўнае інфармаванне органаў дзяржаўнага кантролю і праваахоўных органаў аб фактах прыцягнення суб'ектаў гаспадарання грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб;

у 2-месячны тэрмін распрацаваць і зацвердзіць палажэнне аб парадку абслугоўвання банкамі дзяржаўных праграм, вызначыўшы ў ім умовы заключэння паміж дзяржаўнымі органамі і банкамі дагавораў аб крэдытных і іншым абслугоўванні гэтых праграм;

прымаць меры па прадугледжэнню банкруцтва банкаў, якія ажыццяўляюць абслугоўванне дзяржаўных праграм;

4.2. Да 1 ліпеня 1996 г. прадставіць Прэзідэнту Рэспублікі Беларусь прапановы аб стварэнні холдыngu, які валодае акцыямі Рэспублікі Беларусь у банках, што абслугоўваюць

дзяржаўныя праграмы.

5. Нацыянальнаму банку: сумесна з Кабінетам Міністраў Рэспублікі Беларусь пачынаючы з 1996 года ажыццявіць комплексную праграму развіцця банкаўскай сістэмы і нябанкаўскіх фінансавых арганізацый, якая забяспечвала б умацаванне фінансавога стану і абмежаванне рызыкі банкаў і нябанкаўскіх фінансавых арганізацый, усебаковую дзяржаўную гарантыю пры ажыццяўленні банкаўскіх аперацый;

да 15 чэрвеня 1996 г. распрацаваць і зацвердзіць парадак выдачы ліцэнзій або дачы згоды нябанкаўскім фінансавым арганізацыям на ажыццяўленне банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый, звязаных з прыцягненнем грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб; забяспечыць спыненне банкамі аперацый па рахунках кліентаў, якія ажыццяўляюць фінансавую дзейнасць з парушэннем патрабаванняў заканадаўства;

устанавіць кантроль за выкарыстаннем нябанкаўскімі фінансавымі арганізацыямі прыцягненых грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб, што знаходзяцца на карэспандэнцыйных рахунках.

6. Службе кантролю Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, дзяржаўным падатковым інспекцыям, іншым уплывавым дзяржаўным органам:

узмацніць кантроль за выкананнем суб'ектамі гаспадарання патрабаванняў заканадаўства пры ажыццяўленні банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый;

у выпадках парушэння юрыдычнымі і фізічнымі асобамі заканадаўства, у тым ліку ажыццяўлення імі банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый, звязаных з прыцягненнем грашовых сродкаў грамадзян і юрыдычных асоб, без неабходных ліцэнзій або (і) без згоды Нацыянальнага банка, ва ўстаноўленым парадку прымяняць да парушальнікаў меры адказнасці, а таксама ў 3-дзённы тэрмін інфармаваць аб парушэннях органы, што зарэгістравалі адпаведную юрыдычную асобу або прадпрыемства, які ажыццяўляе сваю дзейнасць без утварэння юрыдычнай асобы.

7. Дзяржаўнаму камітэту па друку, Нацыянальнай дзяржаўнай тэлебачальнай кампаніі не дапускаць рэкламавання ў сродках масавай інфармацыі суб'ектаў гаспадарання, якія не маюць ліцэнзій або згоды Нацыянальнага банка на ажыццяўленне банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый.

Вінаватыя ў парушэнні гэтага патрабавання нясуць адказнасць у адпаведнасці з заканадаўствам аб рэкламнай дзейнасці.

8. Нябанкаўскім фінансавым арганізацыям да 1 ліпеня 1996 г.:

ва ўстаноўленым парадку атрымаць ліцэнзію або згоду Нацыянальнага банка на ажыццяўленне банкаўскіх і іншых фінансавых аперацый;

адкрыць у Нацыянальным банку карэспандэнцыйны рахунок.

9. Гэты Указ уступае ў сілу з дня яго апублікавання.

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь  
А. ЛУКАШЭНКА.

2 мая 1996 г. г. Мінск.

## ПАРЛАМЕНЦКІ ДЗЁННІК

### ПАРЛАМЕНТ ПАВЯЛІЧЫЎСЯ НА ДВА ДЭПУТАТЫ

Учора раздзел «Рознае» на сесіі Вярхоўнага Савета як заўсёды аказаўся пярыстым. Чатырнаццаць дэпутатаў, якія выступілі ў парламенцкай трыбуне, закраналі самыя розныя тэмы. Напрыклад, сп. Грыб прапанаваў парламенту прыняць закон, які б рэгуляваў парадак накіравання нашых вайскоўцаў ды міліцыі за межы рэспублікі для выканання службовых заданняў. На яго думку, паколькі гэтая сфера дагэтуль заканадаўствам не ўрэгулявана, заўсёды будзе існаваць небяспека неправамоцнага выкарыстання нашых вайскоўцаў. З яго довадамі дэпутаты пагадзіліся ўключылі пытанне ў парадак дня сесіі. У сваю чаргу Валерый Шчукін выступіў з крытыкай кіраўніцтва Вярхоўнага Савета, якое не прыняло ўдзелу ў апошнім пасяджэнні Канстытуцыйнага суда, дзе разглядалася распараджэнне Прэзідэнта аб невыкананні органамі выканаўчай улады некаторых заключэнняў КС. Ігнараванне работы суда, на думку дэпутата, не робіць гонару Вярхоўнаму Савету.

Але дамінуючай тэмай у «Розным» былі ўсё ж падзеі 26 красавіка. Частка дэпутатаў абуралася дзейнасцю БНФ, іншыя ж заклікалі арганізаваць па гэтай праблеме парламенцкія слуханні. Як вядома, на рабочым пасяджэнні Прэзідыума Вярхоўнага Савета было таксама прынята рашэнне прапанаваць дэпутатам унесці ў парадок дня сесіі пытанне аб палітычнай сітуацыі ў Рэспубліцы Беларусь. Пазней парламент падтрымае гэтую прапанову, і ўжо вечарам 3 мая з выступлення спікера Сямёна Шароўскага ў Вярхоўным Савеце пачнецца разгляд гэтага актуальнага пытання. Аднак дэпутаты не пагадзіліся з прапановай фракцыі «Грамадзянскае дзеянне» аб утварэнні спецыяльнай часовай камісіі дзяля гэтага. Дарэчы, утварыць камісію, якая б разгледзела факты парушэння правоў дэпутатаў у час акцыі пратэсту ў Мінску, прапанаваў дэпутат Зявнец, але яго прапанова на галаванне таксама пакуль не была пастаўлена.

Што датычыцца далейшай работы дэпутатаў, то ўчора двойчы на трыбуну выходзіў старшыня Камісіі па мандатах, регламенту і дэпутацкай этицы Анатоль Красуцкі. У першы раз згодна з рашэннем Цэнтрвыбаркома ён прапанаваў прызначыць паўнамоцтваў яшчэ двух дэпутатаў: Аляга Гарбунова (Віцебская—Горкаўская в.а. № 61) і Валерыя Драко (Дзяржынская в.а. № 230 г. Мінска). Парламент без спрэчак зацвердзіў іх паўнамоцтва, павялічыў такім чынам колькасць народных выбраннікаў у Вярхоўным Савеце да 199 чалавек.

Крыху пазней А. Красуцкі паведаміў вынікі правёркі падстаў для складання дэпутацкіх паўнамоцтваў тых парламентарыяў, якія не могуць сумішчаць згодна з законам, дэпутацкую дзейнасць з выконваемай імі работай. Пытанні ў камісіі ўзніклі толькі адносна спадара Бялова, які нідзеў-на быў прызначаны ўказам Прэзідэнта на пасаду дырэктара Мінбанкаўскай валютнай біржы. Па словах А. Красуцкага, спачатку трэба вывучыць законнасць гэтага ўказа, а потым разбірацца з дэпутатам. Да таго ж сам Бялоў заяўляе, што на новую пасаду яшчэ не заступаў і працаваў там не збіраецца.

Парламент учора нарэшце прыняў пастанову адносна становішча ў аграрна-прамысловым комплексе, над якой дэпутаты біліся не адзін дзень. У чацвер яны нават не захацелі яе абмяркоўваць, а прынялі амаль адразу ў цэлым.

Юрась ЛЯШКЕВІЧ.

## ДЛЯ БЕЛАРУСІ ЗНЕШНІ ФАКТАР НАДЗВЫЧАЙ ВАЖНЫ

Інтэрв'ю кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта рэспублікі Міхаіла Мясніковіча карэспандэнту БЕЛТА

— Міхаіл Уладзіміравіч, мяркуючы па ўсім, Прэзідэнт, яго Адміністрацыя, урад рэспублікі пастаянна ўдасканальваюць стратэгію ўзаемавыгаднага супрацоўніцтва з усімі краінамі свету. А як бы вы ў цэлым ахарактарызавалі знешнюю палітыку Беларусі?

— Увогуле вы правільна адзначылі. Да таго ж існаванне ў цэнтры Еўропы стабільнай, эканамічна развітой, дэмакратычнай і незалежнай Рэспублікі Беларусь адпавядае, на маю думку, доўггэтарміновым інтарэсам як нашых бліжэйшых суседзяў, так і ўсяго сусветнага супольніцтва ў цэлым. Наша стратэгія знешнеэканамічнай палітыкі грунтуецца на прынцыпах адкрытасці, імкненні да шырокамаштабнага супрацоўніцтва і міжнароднага падзелу працы, а таксама дасягненні экспертна-імпартнай збалансаванасці эканомікі. Для нас, як вы ведаеце, знешні фактар надзвычай важны. Паколькі гэта-

рычна так складалася, што мы заўсёды былі арыентаваны на знешнія рынкі. Гэта справядліва як у адносінах да збыту тавараў (больш як палова вырабляемай у рэспубліцы прадукцыі экспартуецца), так і ў забеспячэнні эканомікі паліўна-энергетычнымі і іншымі сыравіннымі рэсурсамі. Акрамя таго, наша эканоміка знаходзіцца на этапе сістэмных і структурных рэформаў і мае патрэбу ў замежным вопыце і прыцягненні фінансавых сродкаў.

У сувязі з гэтым, у поўнай адпаведнасці з аб'ектыўнай неабходнасцю, Беларусь праводзіць паслядоўную палітыку збалансаванага развіцця знешняга гандлю са сваімі партнёрамі як на ўсходзе, так і на захадзе. Прычым ступень такога ўзаемадзеяння і дыверсіфікацыі гандлёвых адносін наўліўна ўзрастае. Так, калі доля краін так званага далёкага замежжа ў агульным аб'ёме гандлю рэспублікі ўжо тры гады таму была крыху

большай за 28 працэнтаў, то ў 1995 годзе яна складала ўжо 36 працэнтаў, або 3,3 мільярда долараў ЗША. У параўнанні з папярэднімі годам экспарт павялічыўся на 69,4 працэнта, а імпорт больш чым на палову. Да таго ж з краінамі далёкага замежжа даднае ў нас і сальда, што дазваляе амаль на трэць кампенсаваць дэфіцыт гандлю з рэспублікамі СНД.

— Калі я правільна разумею, то найбольш цесныя ў нас эканамічныя сувязі менавіта з тымі краінамі, з якімі развіта дагаворна-прававая база.

— Назіранне правільнае. Да таго ж рэспубліка зыходзіць з важнасці развіцця эканамічных адносін з замежнымі дзяржавамі, у залежнасці ад іх долі ў тавараабароце з Беларуссю і іх патэнцыяльных магчымасцей укладваць капіталы ў нашу эканоміку.

(Заканчэнне на 2-й стар.)



# «Страсці» — лепшы балет свету

Намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь У. Рылатка, які 2 мая адкрыў прэс-канферэнцыю ў Дзяржаўным акадэмічным тэатры оперы і балета Беларусі, не меў стрымана радасных пачуццяў: у Парыжы быў названы лепшым балетам свету ў 1995 годзе балет «Страсці» Андрэя Мэйра ў пастапоўцы Валянціна Елізар'ева.

Народны артыст рэспублікі Валянцін Елізар'еў, які толькі што прыехаў з Парыжа, мог адчуваць сябе сапраўдным трыумфатарам: ён прадэманстраваў прысутным узнагароду — скульптурную кампазіцыю, выкананую вельмі вядомым у Еўропе мастаком Ігарам Усцінавым, сынам пісьменніка Пітэра Усцінава.

— Мы ўсе вельмі шчаслівыя, — паведаміў журналістам балетмайстар, — прызнаннем беларускага балета, такой высокай яго ацэнкі. Як гэта ўсё адбывалася? Механізм даволі прасты: мы паслалі відэафільм балета «Страсці» — ён, дарэчы, зняты рэжысёрам Валерыя Шавялевічам — на конкурс, што ладзіць Міжнародная асацыяцыя танца ў Парыжы пад эгідай ЮНЕСКО. Конкурс праводзіцца ўжо пяты год. Аўтарытэтнае журы, у якое ўваходзяць такія вядомыя дзеячы балета, як Юры Грыгаровіч і Соф'я Галоўкіна з Расіі, Чарльз Джудзі з Францыі, Надэя Нерына з Вялікабрытаніі, Джон Наймаер з Гамбурга, Джон Тарао з ЗША, Пітэр Шауфус з Даніі, зрабіла свой выбар з дзесяткаў іншых спектакляў. Нікто з Усходняй Еўропы яшчэ не меў гонару атрымаць такую прэмію.

Калі 29 красавіка ў вялікім палацы ЮНЕСКО быў наладжаны прыем у го-



нар пераможцаў і пачалі збірацца высокія госці, сусветна вядомыя «зоркі» мастацтва, мы адчулі хваляванне. Дадам, што гэтай вітаў дырэктар ЮНЕСКО Федэрыка Маёр. Але артысты Іна Душквіч і Уладзімір Далгіх, якія выканалі фрагмент з балета, былі на вышыні. Беларускі балет, як мне сказала адна вядомая асоба ў Парыжы, стаў сапраўдным адкрыццём для рафінаваных французцаў, якія лічаць, што яны жывуць у цэнтры Сусвету. На наступны дзень, калі мы ад'язджалі з Францыі, усе тэ-

лэвізійныя і радыёпраграмы каменціравалі гэту падзею, віншавалі нас. Ну што тут яшчэ сказаць?!

Сапраўды, што яшчэ сказаць? Радавацца трэба за наша мастацтва. Ганарыцца, што такія самабытныя таленты ёсць у Беларусі, берагчы іх і паважаць. Але ж некалькі атрымліваецца. Шаную часцей на словах, а не на справе. Беларускі балет, здаецца, мае ўжо столькі заслуг перад сваёй дзяржавай, што і гаварыць не трэба — праславіў на ўвесь свет! Аднак па-ранейшаму на

пастаноўку спектакляў не хапае сродкаў, а ў малюсенькім кабінёце галоўнага балетмайстра наладзіць прэс-канферэнцыю — праблема. Цеснавата. Безумоўна, краіна перажывае эканамічны крызіс, цяжка ўсім — і гэта трэба разумець. Але захаваць самае каштоўнае ў такіх няпростых часах мы проста абавязаны. І адзін з прыярытэтаў у нацыянальнай культуры на сённяшні дзень — балет. Прэзідэнт Расійскай Федэрацыі Барыс Ельцын, як вядома, ратуе культуры, узяў пад сваю асабістую апеку Вялікі тэатр Расіі. А што будзе з нашым, калі, нарэшце, у тэатры ўсё ж пачнецца капітальны рамонт? Праўда, у гэта ўжо слаба верыцца, бо 22 гады назад, калі Валянцін Елізар'еў прыйшоў працаваць у тэатр оперы і балета, яму паведамілі: «Мы вас бярэм, але папярэджваем, што вось-вось пачнецца капітальны рамонт».

Другі аспект. Артыстаў беларускага балета, як выдатных прафесіяналаў, ведаюць ва ўсім свеце. Неаднойчы самыя прэстыжныя тэатры прапаноўвалі салістам працу на сваёй сцэне і, дарэчы, адпаведную гэтай працы плату. І Валянцін Елізар'еў спакушалі таксама. Мусяць, разумеючы ўсю гэтую сітуацыю, журналісты нездарма папыталіся ў галоўнага балетмайстра, што яго трымае ў Беларусі, дзе для плённай творчай працы цяпер існуе так многа перашкод.

І Валянцін Елізар'еў, некаранны жыхар Беларусі, без пафасу сказаў, што Беларусь стала яго другой радзімай і ён любіць гэту зямлю. А таму збіраецца паставіць яшчэ шмат спектакляў на беларускай сцэне.

Таццяна АНТОНАВА.

## ХТО АТРЫМАЕ МАТЭРЫЯЛЬНУЮ ПАДТРЫМКУ ДА ДНЯ ПЕРАМОГІ?..

Многія сталыя чытачы нашай газеты ў апошнія дні звяртаюцца ў рэдакцыю з просьбай праясніць пытанне, якое датычыцца адной з апошніх пастаноў Кабінета Міністраў, — маецца на ўвазе пастанова аб матэрыяльнай падтрымцы розных катэгорый удзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны, прымеркаванай да Дня Перамогі. Наш карэспандэнт звярнуўся па інфармацыю ў Міністэрства сацыяльнага забеспячэння. Такім чынам, матэрыяльная падтрымка будзе аказвацца ў памеры 4 мінімальнага зарплат, двух і адной «мінімалкі».

У памеры 4 мінімальнага зарплат яе выплацяць Героям Савецкага Саюза, Героям Сацыялістычнай Працы, якія ўдастоены гэтых званняў за заслугі ў гады ВОВ, п'юным кавалерам ордэна Славы.

У памеры 2 мінімальнага зарплат — удзельнікам і інвалідам Вялікай Айчыннай вайны, бацькам, дзецям-інвалідам з дзяцінства і не ўступіўшым у другі шлюб жонкам (мужам) ваеннаслужачых, партызан і падпольшчыкаў, якія загінулі або прапалі без вестак у час баявых дзеянняў у гады ВОВ.

Матэрыяльная падтрымка ў памеры адной мінімальнай зарплат будзе аказана асобам, узнагароджаным ордэнамі і медалямі СССР за самаадданую працу і бездакорную ваісковую службу ў тыле ў гады ВОВ, грамадзянам, якія працавалі ў перыяд блокады Ленінграда на прадпрыемствах, ва ўстановах і арганізацыях горада і ўзнагароджаны медалём «За абарону Ленінграда», а таксама грамадзянам, узнагароджаным знакам «Жыхару блокаднага Ленінграда».

У гэтых жа памеры выплачваюцца матэрыяльная падтрымка былым вязням фашысцкіх канцлагераў, турмаў, гэта і былым непалітэльным вязням іншых месцаў прымушовага ўтрымання, створаных фашысцкай Германіяй і яе саюзнікамі. Адна «мінімалка» будзе таксама выплачана інвалідам з дзяцінства па прычыне ранення, кантузіі або калецтва, звязаных з баявымі дзеяннямі ў перыяд ВОВ (або з вынікамі ваенных дзеянняў).

Да ўсяго вышэйсказанага дададзім, што падтрымка павінна быць выплачана да 15 мая мясцовымі выканаўчымі або распарадчымі органамі.

Ігар ГРЫШЫН.

## ДЛЯ БЕЛАРУСІ ЗНЕШНІ ФАКТАР НАДЗВЫЧАЙ ВАЖНЫ

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

На сённяшні дзень Рэспубліка Беларусь заключыла 36 пагадненняў аб гандлёва-эканамічным супрацоўніцтве, 24 з якіх устанавілівае рэжым найбольшага спрыяння ў гандлі. Асабліва варта выдзяліць Пагадненне аб партнёрстве і супрацоўніцтве паміж Рэспублікай Беларусь і Еўрапейскім саюзам, што было падпісана ў сакавіку 1995 года і закрывае практычна ўсе пытанні ўмацавання сувязей з краінамі-членамі ЕС у палітычнай, эканамічнай, гандлёвай, культурнай і іншых сферах. А зусім нядаўна падпісана Часовае пагадненне аб гандлі і пытаннях, што адносяцца да гандлю, паміж Еўрапейскім супольніцтвам, Еўрапейскім аб'яднаннем вугалю і сталі, Еўрапейскім агенцтвам па атамнай энергіі, з аднаго боку, і Рэспублікай Беларусь — з другога. Гэты дакумент уключае пытанні (у асноўным гандлю таварамі), што ўваходзяць у кампетэнцыю Еўрапейскай камісіі, і не патрабуе ратыфікацыі.

У бягучым годзе плануецца заключыць пагадненні аб гандлёва-эканамічным супрацоўніцтве з Пакістанам, Бангладэш, Сірыяй, Кіпрам.

З Расіяй, Украінай, Малдовай, Узбекістанам падпісаны пагадненні аб свабодным гандлі, якія прадугледжваюць адмову ад абмежаванняў ва ўзаемным гандлі ў выглядзе мытных пошлін, падаткаў або збораў.

Вялікае значэнне маюць пагадненні аб заахвочванні і ўзаемнай абароне інвестыцый, якія прадугледжваюць для замежных інвестараў у рэспубліцы і беларускіх інвестараў за мяжой такія гарантыі, як стварэнне спрыяльных умоў інвестыцыям, забеспячэнне іх недадзяльнасці, бесперашкоднага рэпатрыяцыі даходаў і шэраг іншых.

Рэспубліка Беларусь заключыла 19 пагадненняў аб абароне інвестыцый. У 1996 годзе прадугледжваюцца падпісанне падобных дакументаў з Латвіяй, Бельгія-люксембургскім эканамічным саюзам, Нарвегіяй, Літвой.

— Як вядома, Рэспубліка Беларусь праводзіць актыўную работу па ўступленню ў Сусветную ганд-

лёвую арганізацыю. А што гэта дасць нам?

— Далучэнне да СГА — шматбакавая структура, якая займае цэнтральнае месца ў рэгуляванні сучаснай сістэмы міжнародных гандлёва-эканамічных адносін — мае першараднае значэнне. Гэта важна не таму, што яе прыярытэты і нормы вызначаюць шматбаковыя правыя ўмовы міжнароднага гандлю, але таксама па той прычыне, што нацыянальныя гандлёвыя сістэмы краін-членаў СГА, нашых гандлёвых партнёраў, а таксама многія аспекты іх нацыянальнага эканамічнага заканадаўства пабудаваны на палажэннях гэтай міжнароднай арганізацыі.

Перыяд з 1996 па 2000 год будзе рашучым у ходзе далучэння Рэспублікі Беларусь да Сусветнай гандлёвай арганізацыі. За гэты час трэба будзе вырашыць цэлы шэраг складаных задач, звязаных з прыняццем нашых законаў і нарматыўных актаў у адпаведнасць з яе прыярытэты і нормамі. Да таго ж працэс карэкціроўкі ўнутранага заканадаўства і бягучай норматворчасці ўсё ўзроўняў патрабуе пэўнага часу, на працягу якога структура беларускай эканомікі будзе паступова ўдасканальвацца з тым, каб у максімальнай ступені адпавядаць месцу Рэспублікі Беларусь у міжнароднай сістэме падзелу працы. Менавіта гандаль дае гістарычны шанец дабіцца дынамічнага эканамічнага росту і развіцця.

Беларусь, як і іншыя дзяржавы з пераходнай эканомікай, ідзе па шляху інтэграцыі ў сусветную гаспадарку. Але сёння не выклікае сумнення, што сусветная гандлёвая сістэма за апошнія гады рушыла наперад на парадак далей, стварыўшы СГА і ўстанавіўшы яшчэ больш жорсткія, але ў той жа час прадказальныя ўмовы міжнароднага гандлю. Калі да гэтага дадаць той факт, што сёння мы вымушаны адначасова рэформіраваць эканоміку і прыводзіць да адной з сусветнай практыкай роўніцы знешнегандлёвага заканадаўства, то будзе разумела, наколькі адказнай задачай з'яўляецца для нашай краіны далучэнне да Сусветнай гандлёвай арганізацыі. Але альтэрнатывы гэтаму няма.

БЕЛТА.

## ПОГЛЯД

За апошнія паўтара месяца ў Мінску адбыліся чатыры масавыя маніфестацыі, арганізаваныя галоўным чынам апазіцыйнымі сіламі, а таксама два шматлюдныя мітынгі, сабраныя пры падтрымцы ўладаў. Тое, што вялікія масы людзей так часта выходзяць на вуліцы і плошчы — зусім пэўны сімptom: да грамадзянскага міру, згоды, паразумення ў Беларусі далёка.

Хваля мітынгавых страсцей і шматтысячных шэсцяў у свой час працяглася па ўсёй краінах, якія на пераломе 80—90-х гадоў узніклі адначасова з крушэннем СССР. У адзін вялікі чалавечы ланцуг «Балтыйскага шляху» выстройваліся мясцовыя народы Прыбалтыкі, пратэстуючы супраць палітыкі Масквы. На абарону сваёй тэлежэў, а адначасова — і незалежнасці сваёй краіны выходзіла Вільня.

Пратэставаў Тбілісі — і многім дагэтуль памятным трагічным падзеі, да якіх прывяла спроба саюзага кіраўніцтва задумець тыя пратэсты з дапамогай танкаў.

Беларусь усю першую палову 90-х гадоў ганарылася грамадзянскім мірам і згодай і рабіла, як здавалася тагачаснаму кіраўніцтву, усё магчымае дзеля таго, каб захаваць такое, несумненна, выдатнае становішча. Пасля сумца памятных восеньскіх Дзядоў 1988 года буйных інцыдэнтаў на глебе палітычнага процістаяння ў беларускай сталіцы не назіралася.

## БЕЛАРУСЬ МІТЫНГОВАЯ

З часам мітынгавая хваля ў большасці постсавецкіх краін склалася. Адны заявлялі незалежнасць і шпарка рушылі ў Еўропу. У іншых колішнія крыўды на імперскую Маскву аказаліся перакрытымі і заслоненымі куды больш драматычнымі і крывавымі падзеямі. Нарэшце, у астатніх проста надыйшоў перыяд стомленасці і расчаравання: мітынгавыя стыхі, як і любая іншая, хутка ідзе на спад.

У апошнія гады вулічную актыўнасць праяўлялі галоўным чынам камуністы. Мітынгі і шэсці пад чырвонымі сцягамі былі натуральнымі арыбутаў рыначных пераўтварэнняў, якія актыўна адбываліся ў суседніх краінах. Аднак праяўленне падобных метадаў палітычнай барацьбы для сённяшніх камуністаў абцяжарана шэрагам аб'ектыўных абставін. Мала каго з пенсіянераў прымуш дзве гадзіны шпарка кроцьва па гарадскіх вуліцах ды яшчэ з рызыкай трапіць пад міліцэйскія дубінкі. Так што камуністычныя сходкі ўсё часцей нагадваюць ветэранскія клубы пад умоўнай назвай «Насталыгія». Бадай, адзінае выключэнне — Масква, дзе ў 1993-м камуністычная апазіцыя паспрабавала ўзяць рэванш на гарадскіх вуліцах.

Па-праўдзяльшаму ціхі Мінск раптам ускалыхнуўся ўвесну 1996-га, калі ўсе суседзі даўно перахварэлі на мітынгі і масавыя пратэсты. Чаму так адбыло-

ся і чаго чакаць наперадзе?

Найўна было б тлумачыць усё «агоніяй збанкрутаваўшых палітыкаў» і «падрыўнымі дзеяннямі замежных развед» — штодзённым жыццём у беларускім доме, на жаль, схіляе многіх людзей не да стваральнай працы, а штурхае на вуліцу. Заклікі да кансалідацыі ў гэты цяжкі час застануцца пустымі словамі, прынамсі да тае пары, пакуль людзі не ўбачаць рэальных перспектывы паляпшэння сітуацыі. Прытым відавочная рэальнасць: шырокая народная маса бачыць гэтыя перспектывы зусім у іншым, чым інтэлектуальныя, палітычныя, дэлавыя эліты. Улада, якая робіць стаўку на сімпатый мас і ігнаруе пазіцыю інтэлігенцыі, міжволі сама спрыяе расколу, садзейнічае стварэнню ўласнага негатывнага іміджа ў незалежных СМІ, за мяжой, сярод моладзі.

Наколькі плённымі могуць быць спробы сілай спыніць гэты рух пратэсту? Станоўчыя прыклады падаўлення масавых выступленняў прыпомніць цяжка. Зразумела, ва ўлады заўсёды была і ёсць спадас папрыймаць сілу, разгняць, арыштаваць, загілаваць, спісаць усё на змоўшчыкаў і хуліганаў. Але вопыт уоіх правіцеляў яшчэ з 9 студзеня 1995 года, калі па загаду Мікалая ІІ была жорстка падаўлена шэсць у Пецярбургу, сведчыць, што нічым добрым гэта не канчаецца. Нават калі пратэсты

часова ўдасца загнать унутр — потым гэта адмоўная энергія непазбежна праявіцца, вылезе як шыла з мяжа.

Давайце ўвям сітуацыю, што 26 красавіка ўлады не чынілі перашкод дэманстрантам. Што кардон АМОНа не перагароджваў праспект Скарыны, не спрабавалі крываць калонай, не выстаўлялі аўтамабілі на яе шляху. Што надзвычайнае адбылося б, калі шэсць дайшло да плошчы Незалежнасці?

Па-мойму, вялікая верагоднасць таго, што не адбылося б нічога: ні скандальна ўсёс свет, ні арыштаў, ні акрываўленых галоў, ні перакуленых аўтамабіляў.

Зразумела, існуюць законы, указы, прадлісанні, паводле якіх шэсць і мітынг лічацца несанкцыянаванымі. Але ці азначае гэта, што ўлады не павінны лічыцца з рэальнай сітуацыяй, а трымаць гату плошчу ў недадзяльнасці, як апошні рубеж абароны?..

Вось 1 Мая выйшлі туды не самыя прыхільныя да ўлады людзі, гаварылі не надта прыемныя для нашых лідэраў рэчы... Нічога надзвычайнага, аднак не адбылося.

(Агаваруся: маю на ўвазе не хуліганскія выхадкі, кім бы яны ні былі справакаваны, а толькі мірнае шэсць.)

Цяпер жа, пасля сакавіка-красавіка 1996 года, пра Беларусь як пра ціхі востраў грамадзянскай згоды ў свеце, верагодна, гаварыць перастануць. Да іміджа нашай краіны дабавіліся новыя штрыхі — далёка не самыя лепшыя.

Валянцін ЖДАНКО.

## ПРЭЗІДЭНТ БЕЛАРУСІ РАІЎСЯ З КІРАЎНІКАМІ АБЛАСНЫХ АДМІНІСТРАЦЫЙ ТРОХ СЛАВЯНСКІХ ДЗЯРЖАЎ

Падвядзенне папярэдніх вынікаў супрацоўніцтва паміж Маскоўскай, Мінскай і Кіеўскай абласцямі, вызначэнне шляхоў далейшага яго расшырэння з улікам беларуска-расійскага Дагавора аб утварэнні Супольніцтва стала асноўнай мэтай сустрэчы Прэзідэнта Беларусі Аляксандра Лукашэнкі з кіраўнікамі абласных адміністрацый гэтых рэгіёнаў. Сустрэча адбылася 3 мая ў рэзідэнцыі кіраўніка беларускай дзяржавы.

У мінулым годзе кіраўнік адміністрацыі Маскоўскай вобласці, член Савета Федэрацыі Анатолю Цяглоў, старшыня Кіеўскага абласнога Савета Васіль Сінько і старшыня Мінскага аблвыканкома Пётр Пётых падпісалі трохбаковае пагадненне аб узаемадзейнасці і супрацоўніцтве. Хоць часу прайшло не так ужо і многа, але, паводле ацэнкі спецыялістаў, намячаныя ў рамках гэтага дакумента праекты рэалізуюцца даволі паспяхова. Цяперашняя сустрэча, відаць, павінна надаць новы імпульс развіццю гэтага супрацоўніцтва.

Як стала вядома карэспандэнту БЕЛТА, Анатолю Цяглоў прадставіў цэлы пакет прапаноў па развіццю гэтага супрацоўніцтва не толькі на ўзроўні абласцей, але і раённых цэнтраў, канкрэтных прамысловых і сельскагаспадарчых прадпрыемстваў. Калі гэтыя прапановы будуць адобраны, то, відавочна, можна будзе гаварыць аб пачатку прамых кантактаў паміж сяраднымі і дробнымі таваравытворцамі сталічных абласцей трох дзяржаў.

Паводле слоў Аляксандра Лукашэнкі, тое, што кіраўнікі вядучых абласных адміністрацый трох брацкіх народаў знайшлі магчымасць сустрэцца, прыняць нейкія рашэнні, а затым яшчэ і пракрантэліваць іх выкананне — гэта ўжо добрая навіна. «Як бы цяжка ні было, мы ідзем у адным напрамку, звяртаючы крокі», — сказаў Прэзідэнт.

Гаворачы непасрэдна аб гэтай сустрэчы, кіраўнік беларускай дзяржавы падкрэсліў, што яна вельмі важная ў плане далейшага паглыблення інтэграцыі. Бо нягледзячы на тое, што падпісаны ўжо многія дакументы, у прыватнасці беларуска-расійскі Дагавор аб утварэнні Супольніцтва, іх трэба напоўніць канкрэтнымі справамі. Аляксандр Лукашэнка напамінуў, што ў другой палове мая ў Маскве адбудзецца сустрэча кіраўнікоў дзяржаў СНД, дзе будзе абмяркоўвацца канкрэтная пытанні па паглыбленню інтэграцыі паміж дзяржавамі. І тое, што могуць параіць, парэкамендаваць кіраўнікі такіх буйных абласцей кіраўнікам дзяржаў, несумненна, будзе ўлічана.

Аляксандр ЛЮШКЕВІЧ, БЕЛТА.

## ПРЭЗІДЭНТ СУСТРЭЎСЯ З КАМАНДНЫМ САСТАВАМ УЗБРОЕННЫХ СІЛ

2 мая Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка прыняў удзел у нарадзе кіруючага саставу Міністэрства абароны, наведаў Ваенную акадэмію і Дзяржаўны ўніверсітэт інфарматыкі і радыёэлектронікі.

Як паведаміла прэс-служба Прэзідэнта, кіраўнік дзяржавы ў ходзе сустрэч з кіраўніцтвам ваеннага ведамства, камандным саставам Узброеных Сіл абмеркаваў цэлы шэраг праблем, звязаных з правядзеннем ваеннай рэформы, умацаваннем боегатоўнасці войскаў, падрыхтоўкі ваенных кадраў, развіцця ваеннай навукі і вырашэннем пытанняў сацыяльнай сферы арміі.

Асабліва ўвагу Аляксандр Лукашэнка звярнуў на перспектывы абароннага будаўніцтва і ролю ў гэтым працэсе ваеннай навукі.

Прэзідэнт краіны даў высокую ацэнку навукова-тэхнічным праектам, распрацаваным сумеснымі намаганнямі ваенных вучоных і навуковых спецыялістаў Дзяржаўнага ўніверсітэта інфарматыкі і радыёэлектронікі. Некаторыя з іх не маюць аналагаў у свеце і з'яўляюцца унікальнымі.

Аляксандр Лукашэнка даў распараджэнні, якія датычаць забеспячэння дзяржаўнага мэтавага фінансавання шэрага праектаў.

БЕЛТА.



## СКАНДАЛ

# ПАСЛЯ ЗАСУХІ: ДАВАЛЬНІЦКАЕ ЗБОЖЖА АД... НЕІСНУЮЧАЙ ФІРМЫ

Сёлета ў некаторых прагнозах зноў абяцаюць засуху. І таму ёсць сэнс прыгадаць наш нядаўні вопыт, тым больш, што яго падрабязна вывучыла Служба кантролю Прэзідэнта па Гродзенскай вобласці. Такім чынам, 1994 год. Бялітасная спякота рэзка абмяжоўвае запасы збожжа ў краіне. Кабінет Міністраў выдае пастанову «Аб перапрацоўцы давальніцкай сыравіны на прадпрыемствах харчовай прамысловасці». Гэты дакумент, улічваючы дэфіцыт на нашым унутраным рынку, прадпісвае забяспечыць шырокае прыцягненне давальніцкай сыравіны з-за мяжы. Зрэшты, абласное дзяржаўнае аб'яднанне плоданагаднінай гаспадаркі і пераапрацоўчай прамысловасці «Гроднаагроднінахарчпром» не чакае ўказанняў са сталіцы, а працягвае ініцыятыву. Яшчэ 5 студзеня мінулага года, амаль за тры месяцы да вышэйпамянянай пастановы гродзенцы заключаюць буйны кантракт з ТАА «Руно» Белацаркоўскага раёна Кіеўскай вобласці.

Умовы наступныя: беларусы атрымліваюць 5 тысяч тон давальніцкага жыта і вырабляюць з яго спірт. Пры гэтым зямельнаму партнёру вяртаецца 35 працэнтаў «моцнай прадукцыі». Кантракт замацоўваецца подпісамі намесніка генеральнага дырэктара аб'яднання І. Курзянкова і шэфа фірмы «Руно» В. Амялянчука. Усё салідна, з размахам, як гаворыцца, на шырокую нагу. Праўда, адна «нага» невядома куды знікае. Дакладней, яе няма ўвогуле. Справа ў тым, што ўпраўленне падатковых раскладаў па Кіеўскай вобласці пакуль ніяк не здолеў адшукаць у Белацаркоўскім раёне ні гэта «Руно», ні яе начальніка Амялянчука. Санцыю на выраб пячаткі гэтай фірме міліцыя не выдавала. Пацкаваліся нахонт указанага ў беларуска-украінскім кантракце банку — і тут «лігі».

У гэтай сувязі зразумела, чаму пры заключэнні здзелкі бакі не называюць краіну, адкуль пацярапешы ад засухі Беларусь атрымае збожжа. Так звае «Руно» купляе яго зусім не на Украіне, а ў гаспадарках Брэстчыны, 839 тон жыта «здымаюцца» з адказнага захоўвання на Баранавіцкім камбінаце хлебапрадуктаў і перадаюцца Варанчанскаму спіртзаводу. Такім чынам, праз мытную тэрыторыю нашай краіны збожжа не праходзіць. А значыць, вывезці спірт за межы Беларусі па закону немагчыма без ліцэнзіі Міністэрства знешнеэканамічных сувязей. Аднак калі за камерцыю бяруцца даволі ўплывовыя дзяржаўныя служачыя, можна, аказваецца, абысціся і без ліцэнзіі. З «падачы» аб'яднання «Гроднаагроднінахарчпром» намеснік прэзідэнта канцэрна «Белхарчпром» А. Рубец выдае нарад на выдрук «украінскаму ТАА» 10 тысяч дал. з тэлавага спірту. А гродзенскае аб'яднанне, не марудзячы, прыступае да ажыццяўлення здзелкі. І якая дзіўная шчодрасць праяўляецца ў адносінах да «заможнага партнёра»! Паглядзець кантракт, дык гэта ён павінен заплаціць за дастаўку збожжа для перапрацоўкі. На справе ж улічваецца просьба «фірмы»: калгаснае жыта з Баранавіцкага камбіната хлебапрадуктаў дастаўляюць на Варанчанскі спіртзавод транспартам апошняга. Пры гэтым з украінцаў не бярацца ні капейкі з 10,4 мільёна рублёў,

затрачаных аж на 172 аўтамабільныя рэйсы. Уражае і апэратыўнасць, з якой выконваецца на спіртзаводзе «міжнародны кантракт». Першую партыю збожжа тут апырхоўваюць 27 студзеня, а прадукцыя ў адрас ТАА накіроўваецца на тыдзень... раней. У цэлым за паўгода «фірма» перадае 9818 дал спірту рэактываванага, вышэйшай ачысткі. Атрымалі, паводле пашпартных даных, грамадзяне Беларусі. Служба кантролю лічыць, што спірт употай рэалізаваны на нашай тэрыторыі. У выніку «заможным прадпрыемствам» можна падлічваць даходы, а нашай дзяржаве — страты, каля чатырох мільярдаў рублёў.

Гэта «аперацыя», само сабой, абстаўляецца фіктыўнымі паперамі. Скажам, кіраўніцтва спіртзавода прад'яўляе косяракопіі чыгуначных накладных на пераадрасоўку грузу з Украіны на беларускую станцыю «Жабінка». Але яны не маюць ніякага дачынення да гэтай здзелкі, і да таго ж адсутнічаюць мытныя аднакі аб перасячэнні збожжам дзяржаўнай мяжы. У сваю чаргу аб'яднанне «Гроднаагроднінахарчпром» запускае ў ход лісьмо з Мінскага завода безалкагольных напояў аб тым, што ТАА «Руно» быццам бы паставіла для перапрацоўкі 7143 дал спірту. Правярылі: летас падобным і не пахла, з афіцыйным запытам нахонт гэтай здзелкі на завод ніхто не звяртаўся. Карацей, дакумент сфабрыкаваны асобамі, зацікаўленымі ў поспехах «украінскай фірмы». Дарэчы, з матэрыялаў праверкі завода безалкагольных напояў вынікае, што гэта «Руно» «дзейнічае» па ўсёй краіне. Напрыканцы 1994 года менавіта яно завозіць з Бабруйскага гідролізнага завода каля чатырох тысяч дал спірту. З яго вырабляюць і перадаюць «ТАА» прыкладна 200 тысяч бутэлек «Празрыстай»...

Хто канкрэтна стаіць за гэтай «заможнай фірмай» — цяпер разбіраецца пракуратура. Аднак кіраўніцтва «Гроднаагроднінахарчпрама» цесна супрацоўнічала не толькі з гэтым партнёрам. І 11 красавіка леташняга года намеснік генеральнага дырэктара аб'яднання Н. Сапрыкіна заключае кантракт з маладзечанскім ТАА «Русь», каб перапрацаваць на давальніцкіх умовах 2 тысячы тон жыта і вярнуць пастаўшчыку 38 працэнтаў атрыманага спірту.

Цікава, што ў той жа дзень яшчэ адзін намеснік генеральнага дырэктара аб'яднання І. Курзянкоў падпісвае аналагічны кантракт, але ўжо з маскоўскім індывідуальным прыватным прадпрыемствам «Бомар». Абодва кантракты рэгіструюцца пад аднолькавым нумарам. І гэта не выпадкова. Як высветлілася, першую і другую фірмы прадстаўляюць па сутнасці адны і тыя ж асобы. Генеральны дырэктар маскоўскага «Бомара» А. Бажко — хіжар Маладзечанскага МП «Бомар», старшыня тутэйшага кааператыва «Нарыхтоўшчык» і заснавальнік вышэйпамянянага ТАА «Русь». Апошняе купляе ў калгасах і на камбікормавым заводзе «Рось» Гродзенскай вобласці 230 тон жыта і аўта-транспартам партнёраў па здзелцы дастаўляе яго на Парэцкі спіртзавод, што ў Дзятлаўскім раёне. Туды ж трапляюць 100 тон жыта і 29 тон ячменю, набытых

у гаспадарках Прыніманскага краю расійскім «Бомарам». Да справы падключаюцца намеснікі прэзідэнта канцэрна «Белхарчпром» А. Рубец і П. Чыгірын. Яны выдаюць Парэцкаму спіртзаводу нарад на пастаўку Маладзечанскаму піўзаводу шасці тысяч дал спірту, вырабленага з давальніцкай сыравіны ТАА «Русь» і Маскоўскай фірмы «Бомар». Аднак гэтыя дакументы на піўзаводзе не бачаць, паколькі зусім не яму спіртзавод адпускае прадукцыю. 4430 дал спірту спачатку трапляюць да фірмы «Русь» і «Бомара», але маладзечанскага. Затым дэфіцытны тавар ужо ад імя кааператыва «Нарыхтоўшчык» накіроўваецца піўзаводу ў якасці давальніцкай сыравіны. Узамен камерсантам, якія разам з дзяржаўнымі служачымі востак «папоўнілі» збожжам наш рынак, — «Празрыстай», звыш 200 тысяч бутэлек...

Усё гэта службовыя асобы з «Гроднаагроднінахарчпрама» тлумачаць адсутнасцю нарматывных дакументаў для работы з давальніцкім збожжам. Адсюль, маўляў, і памылкі. Аднак «памыляюцца» чамусьці даволі мэтады кіравана, заключаючы кантракты не з вытворцамі збожжа, а з камерцыйнымі структурамі, якія займелі на здзелках са спіртам проста каласальныя даходы. І што за гэта? Генеральны дырэктар аб'яднання Т. Зянкевіч на гэтай пасадзе каля года і таму не можа адказаць за ўсе «грахі» сваіх падначаленых. Але ж ёсць матэрыялы праверкі, на іх трэба рэагаваць. Т. Зянкевіч «адрагваў» — некаторым асобам аб'яўлены вымовы, а намесніку генеральнага дырэктара І. Курзянкову і спецыялістам з Парэцкага спіртзавода не дасталося нават і гэтага.

Дарэчы, работнікі Службы кантролю пацкаваліся і справай саўгаса «Гродзенская агароднінная фабрыка», якой яшчэ нядаўна кіраваў Т. Зянкевіч. Аказалася, што пры ім ажыццяўлялася даволі арыгінальная цэнавая палітыка. Напрыклад, у сакавіку мінулага года фабрыка дамаўляецца аб тавараабменнай аперацыі з літоўскай фірмай «Эйа». Тут жа, як кажуць, не адыходзячы ад касы, пачынаецца адгрузка прадукцыі. Праўда, толькі з фабрыкі. Менш чым за месяц яна адпускае замежнаму партнёру звыш 67 тон свежых агуркоў, якія каштуюць каля 16 тысяч долараў. А дзе ж гарантываны літоўцамі цукар? Яго так і не дачакаліся. Толькі ў жніўні — кастрычніку камерцыйная фірма нарэшце разлічваецца з дзяржаўнай. Алеж. Хто ж выйграў ад гэтага кантракта? Мяркуюць самі. 21 сакавіка мінулага года для літоўскіх прадпрыемстваў кілаграм агуркоў каштаваў 4600 рублёў пры яго сабекошце ў 14,737 рублёў і адпусканай цане для большасці спажыўцоў — 16 тысяч. Такім чынам, фабрыка паралельна дзейнічала на двух напрамках. Для мясавага рынку — адны цэны. Для выбраных партнёраў з ліку замежных фірмаў зусім іншыя, як гаворыцца, проста смешныя, у два — тры разы ніжэй сабекошту. У выніку начальства «пракаціла» сваё роднае прадпрыемства больш чым на паўмільярда рублёў. І навошта гэта яму спатрэбілася?

Барыс ПРАКОПЧЫК.



Такія шмататлічныя жанчыны...

Фота Анатоля КЛЕШЧУКА.

## ОТЧЕТ О ПРИБЫЛЯХ И УБЫТКАХ на 1995 г. Закрытое акционерное страховое общество «ЧЕЛЕНДЖЕР», г. Минск

## ГODOVОЙ БАЛАНС за 1995 г. Закрытое акционерное страховое общество «ЧЕЛЕНДЖЕР», г. Минск

млн. руб.

млн. руб.

ПРИБЫЛЬ	УБЫТКИ (РАСХОДЫ)	АКТИВ	ПАССИВ
1. Страховые взносы по прямому страхованию ..... 1326,1	1. Выплаты страхового возмещения и страховых сумм ..... -	1. Расчетный счет ..... 47,3	1. Уставной капитал ..... 593,5
2. Средства, привлекаемые из резервов по накопительным и рисковому видам страхования ..... -	2. Расходы на ведение дела ..... 96,3	2. Валютный счет ..... 10,1	2. Резерв по имущественному страхованию и страхованию от несчастных случаев ..... 704,8
3. Страховые взносы, полученные от перестраховочных операций ..... 617,2	3. Отчисления в резервы по накопительным и рисковому видам страхования ..... 704,8	3. Счета в банках по средствам резерва платежей ..... 1330,3	3. Резерв по страхованию жизни, пенсий и медицинскому страхованию ..... -
4. Прочие доходы от страховой деятельности ..... -	4. Уплаченные страховые взносы по рискам, переданным в перестрахование ..... 1003,6	4. Касса ..... -	4. Фонды и резервы специального назначения ..... 141,4
5. Доходы от внебюджетных операций ..... 57,7	5. Отчисления в фонд предупредительных мероприятий ..... -	5. Основные средства и другие долгосрочные активы ..... 59,0	5. Средства в расчетах ..... 8,0
6. Убытки ..... -	6. Прочие расходы ..... 32,2	6. Дебиторы ..... 1,3	6. Прочие пассивы ..... 24,7
<b>Всего ..... 2001,0</b>	<b>Всего ..... 2001,0</b>	<b>7. Прочие активы ..... 24,4</b>	<b>Баланс ..... 1472,4</b>
		<b>Баланс ..... 1472,4</b>	

Достоверность баланса подтверждена 11.04.96 г. независимым аудитором Юркевичем И. П. (лицензия № 88).

## ИНФАРМ-КАКТЭЙЛЬ

Наслухаўшыся нараканняў нахонт дыскрымінацыі зняволеных па палавой прымеце, турэмныя ўлады ў амерыканскім штаце Алабама вырашылі ўраўнаважыць у правах сваіх падапечных мужчын і жанчын. Па законах гэтага штата, з 1994 года зняволеных мужчынскага полу выводзяць на працу прыкаванымі адзін да аднаго. Цяпер гэта правіла будзе распаўсюджвацца і на жанчын.

Рэйтэр

Павальным захвапеннем іспанцаў стала генеалогія. Усякі можа заказаць у спецыялістаў генеалагічнае дрэва. Аднак генеалогія — навука небяспечная. Ніхто з упэўненасцю не можа сказаць, што знойдуць у галінах генеалагічнага дрэва. Часцей знаходзяцца ўсё новыя нашчадкі. З гэтай малапрыемнай праблемай сутыкнуліся 90 працэнтаў з тых, хто заказваў даследаванні на працягу апошніх 5 гадоў. Яшчэ два працэнта былі аздаданы тым, што іх афіцыйныя бацькі зусім не з'яўляюцца і біялагічнымі бацькамі.

«Інтэрнэшнл геральд трыбюн»

Самы доўгі ў свеце сандвіч (даўжыня яго 268,5 метра) вырабілі вучні лекараў венгерскага горада Тата. Венгерскі бутэрброд на 55,5 метра даўжэйшы за брытанскі, які ў 1992 годзе быў унесены ў спіс сусветных дасягненняў.

Асашэйтэд Прэс.



**Г**історыю, якая здарылася больш чым паўтара месяцаў таму ў Пінску, умоўна можна было б назваць «бітвай гігантаў».

Сутнасць канфлікту ў наступным. Прыкладна ў 12 гадзін дня 12 сакавіка да завода кіравання калектыўнага аб'яднання «Пінскдрэў» прыбылі каля 20 работнікаў праваахоўных органаў і АМОНа, якія блікавалі кабінеты генеральнага дырэктара і галоўных спецыялістаў, зрабілі воўбіскі, забралі бухгалтарскія дакументы і шматлікія рэчы асабістага характару. Акрамя таго, былі зроблены воўбіскі на кватэрах старшын праўлення аб'яднання — генеральнага дырэктара і яго намеснікаў. Падставой для такіх дзеянняў паслужылі паставы пракурора горада Пінска...

Такія перадагісторыя гэтых падзей. Але ёсць і яе працяг — у выглядзе арыштаў супрацоўнікаў гэтага прадпрыемства і людзей, што маюць да яго дачыненне.

Зусім не хачу выступаць у ролі нейкага следчага, які хоча выказаць свой погляд на памыяныя падзеі. Маркую, што гэтым зоймуцца адпаведныя органы. Таму я сустрэўся з усімі дзеючымі асобамі, паспрабаваў высветліць сапраўдныя прычыны падзей, якія адбыліся ў Пінску.

Ларан АРЫНІЧ, генеральны дырэктар КА «Пінскдрэў»:

— Адназначна цяжка сказаць, адкуль зваліліся ўсе напасці на «Пінскдрэў». Відаць, вытокі іх — у агульнай эканамічнай сітуацыі, у бачанні галоўнымі віноўнікамі яе ў гэтым гаспадарніку, кіраўнікоў прадпрыемстваў. І таму мясцовыя славяны структуры спрабуюць ужо не першы год акружыць асабістым «клотатам» і «увагай» законапаласлужных гаспадарніку, а не крымінальным свету.

КА «Пінскдрэў» аказалася адзіным устойлівым працоўным аб'яднаннем у нашым горадзе, а ўсіх славяных і кантралюючых структур вельмі многа — таму не дзіўна, што нас яны вельмі «любяць».

Таму, калі сёлетня 25 студзеня з'явілася магчымасць выказацца на гаспадарчым актыве, я яе выкарыстаў, падкрэсліўшы пры гэтым, што, нягледзячы на сапраўды вельмі складаную эканамічную і фінансавую сітуацыю на рэспубліцы ў цэлым і ў нашым горадзе — у прыватнасці, мы выжылі ў мінулым годзе. Куды больш складана было пратрымацца ў маральным плане, таму што столькі праваахоўных і рознага роду кантралёраў нас дагэтуль не наведвала. У канчатковым выніку я вымушаны быў «замкнуць» ўсё праваахоўных на сябе, таму што практычна ўсе нашы службы, асабліва фінансава-эканамічная, нармальна працаваць не маглі. Мы пастаянна павінны былі рыхтаваць розныя даведкі, штодзень выдаваць нейкую інфармацыю.

Праўда, аднойчы, пры наведванні «Пінскдрэва» групай праваахоўных з кантралёраў ўпраўлення пры Прэзідэнце РБ, я пашкаваўся ў іх існуючым парадкам усяго гэтых праверак і ці ёсць нейкія змяненні ў патрабаваннях пры іх правядзенні. Быў атрыман дакладны адказ, што любіць праваахоўны, нягледзячы на тое, што мае пасведчанне паўнамоцтваў, павінен яшчэ прад'явіць і афіцыйны дакумент, дзе ўказана, хто надаў праваахоўнаму паўнамоцтва і па якому пытанню неабходна абследаваць наша аб'яднанне ці нейкі іншы аб'ект. У далейшым я паспрабаваў менавіта так і дзейнічаць. І, вядома ж, нажыў сабе ворагаў у многіх гэтых органах.

У паўнамоцтвях тады я пакрытыкаваў і гарадскую пракуратуру, якая павінна садзейнічаць прадпрыемству ў вытворчасці і стаяць на варце закона. На жаль, атрымлівалася наадварот. Пракуратура садзейнічала тым, хто ўсяляк стараўся нас прынізіць, дадаткова аштрафаваць, пакараць менавіта ў фінансавым плане. Сярод іх асабліва вызначалася гарадская падатковая інспекцыя. Мы ж выдатна ведаем, што паўная частка ад сумы санкцый ідзе на патрэбы падатковай службы. Каментарый, як кажуць, тут не патрэбен.

Я выказаўся і па пытанню работы нашай міліцыі, што практычна не дапамагае нам адбіваць ад крымінальных элементаў, якія сёння актыўна спрабуюць зарабіць на прамысловых прадпрыемствах.

Фіналам усіх маіх выступленняў стаў ракавішчэ, 12 сакавіка. Яго, відаць, у многім паскорыла справа аб'яднання — выбарчая канферэнцыя аб'яднання, якая прайшла на «ўра» і пры 100-працэнтнай падтрымцы новага саставу праўлення. Мяне перавыбраві паўторна, прычым на большы тэрмін: не на тры гады, а на пяць. Гэтая падзея, мабыць, яшчэ больш згусіла хмары над аб'яднаннем.

Дарэчы, пасля заканчэння гаспадарчага актыву пракурор горада спадар Андрэевіч браў слова для даведкі і вельмі негатыўна выказаўся аб нашым аб'яднанні, кінуўшы ў яго адрас вельмі грубыя і несправядлівыя словы.

Потым ён успых заявіў, што даваў заданне паўнамоцтвам займацца намі, аднак рабіў гэта недастаткова актыўна. А вось зараз ён гэтай справай зоймецца асабіста, узначаліць усе праверкі і пакажа «Пінскдрэву», дзе ракі зімюць. І гэта было сказана ў прысутнасці некалькіх соцень кіраўнікоў прадпрыемстваў.

Мне, як кіраўніку аб'яднання, па-чалавечы шкада, што пры такім падыходзе славяны структур горада да справы «Пінскдрэў» можа проста стаць у адзін рад з тымі прадпрыемствамі, якія не паказваюць прыкмет жыцця.

Аб гэтым, паверце, у мяне бальш душа, таму што я добра ведаю, колькі сюды было ўкладзена сіл людскіх і поту.

Сёння калектыўнае аб'яднанне «Пінскдрэў» — буйнейшае дрэвапрацоўнае аб'яднанне рэспублікі са 115-гадовым стахам. У яго саставе 5 мэблевых фабрык, завод па вытворчасці драўнянаструктурнай пліты, габляванага шпону, запалкавай фабрыка, леспрамгас, будаўнічае ўпраўленне і яшчэ некаторыя звёны вытворчасці. Яно выпускае звыш 100 назваў

## «БЛІЦ-КРЫГ» ПА-ПІНСКУ, або «ЧП мясцовага маштабу»

прадукцыі. Спісачная колькасць на пачатак года складала 4,442 работнікі.

Да 1992 года прадпрыемства называлася вытворчым дрэвапрацоўным аб'яднаннем. Дзякуючы акцыяніраванню «Пінскдрэў» выйшаў на высокі ўзровень работы, захаваў сацыяльную сферу і будаўніцтва жытля.

У мінулым годзе ў аб'яднанні назіраўся прырост аб'ёмаў вытворчасці. У дзеючых цэнах ён вырас у 5 разоў. Знешнегандлёвы абарот дасягнуў 12,987,7 тысячы долараў ЗША. Аб'ём экспарту склаў 7847,2 тысячы долараў ЗША, а ўдзельная вага экспарту ў агульным аб'ёме — 20,6 працэнта. У дзяржаўны бюджэт за год было пералічана 93 мільярды рублёў.

Нішто не прадказвала бяды. Але наступіў для ўсяго прадпрыемства «чорны аўторак». Платэфаваў супрацоўнік УУС падпалкоўнік Лаганоўскі, з якім я напярэдадні сустракаўся па сітуацыі, якая складалася вакол заснавання намі і Масквой страхавой кампаніі БелАвіка.

Дзесяці ў сярэдзіне лютага быў арыштаваны яе генеральны дырэктар Сяргей Страпко, якога арыштавалі за тое, што ён свечасова не змог вярнуць крэдыт, узяты ў страхавой кампаніі.

Між тым, дакументальна ўсё было аформлена як след, і да 31 снежня 1996 года ён абав'язваўся разлічвацца з БелАвікай. Але ж гэтаму пакуль не суджана быць.

Дык вось, Лаганоўскі перагаварыў са мной наконст сустрачы і на 12 гадзін дня папрасіў быць на месцы мяне і маіх намеснікаў. Я таку просьбу ўспрыняў як нармальную з'яву. Як аказалася, я вельмі памыліўся. Роўна апоўдні да мяне ў кабінет зайшлі з дзесятак міліцыянераў на чале з Лаганоўскім. Апошні прадставіў падпалкоўніка Ягорава з Брэсцкага АБЭЗ, якому было даручана правесці ў маім кабінете воўбіскі. Паказаў таксама санкцыю пракурора Андрэевіча.

Спадар Ягораў пачаў дзейнічаць. Былі вывернуты мае кішэні, сейф, абшараны ўсе сталы, забраны абодва пашпарты (унутрыбеларускі і замежны), запісныя кніжкі, сшыткі, у якіх я рабіў заміткі на планёрках, нарадах.

Не паверыце, але я быў у глыбокім шоку. Вось, думаю, дахнуў да сівых валасоў — і на табе.

Я спрабаваў дэлегававаць у гарвыканком. Аднак мэр горада Васіль Уладзіміравіч Шуст быў заняты на правядзенні мерапрыемства — выканкома. Адтуль мне потым, па просьбе Ягорава, прывезлі даведку, што з'яўляюся дэпутатам мясцовага Савета. Высветлілася нешта ў пракуратуры і міліцыі таксама не ўдалося.

Наогул, аперацыя была спланавана даволі старанна, і час для яе быў выбраны ідэальны, паколькі зрабіць даведкі ў Брэсце таксама не было як: усе яго кіраўніцтва знаходзілася ў Гомелі, дзе Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка ў гэты дзень праводзіў нараду кіраўнікоў абласцей.

Калі была прывезена даведка аб тым, што я з'яўляюся дэпутатам гарсавета (пасведчанне мае знаходзілася дома), падпалкоўнік Ягораў сказаў, што на гэтым воўбіск спыняецца.

Праўда, потым ён са сваёй камандай наладзіў пошукі работы ў маёй кватэры і ў доме маёй жонкі без маёй прысутнасці. У асноўным, без складання хоць бы якога-небудзь акта былі забраны мае асабістыя рэчы, некаторыя паперы хатняга ўжытку, вадзіцельскае пасведчанне, 10 новых касет, 6 шкуркаў норкі. Пазней тры з іх мне вярнулі, а таксама некаторыя рэчы.

Цяпер што датычыцца воўбіскаў у маім кабінете і на кватэры. Як вядома, на момант воўбіскаў закон аб дэпутатскай недатыкальнасці дэпутатаў мясцовых Саветаў адменены не быў. Я з'яўляўся і па сённяшні дзень дэпутатам Пінскага гарадскога Савета 21-га склікання.

У даведцы, выдадзенай на маё імя за подпісам старшыні гарсавета спадар Цімошчанкі ад 12 сакавіка 1996 года, гаворыцца, што прамішляе дэпутатаў мясцовых Саветаў, якія не выбраны ў адпаведнасці з артыкулам 8 Закона РБ «Аб мясцовым кіраванні і самакіраванні ў Рэспубліцы Беларусь» захоўваюцца і працягнуты ў межах і аб'ёме, прадугледжаных Канстытуцыяй РБ, да выбарання і адкрыцця першага пасяджэння адпаведнага Саветаў дэпутатаў новага склікання на падставе Паставы Вяixaўнага Савета Рэспублікі Беларусь №87-XIII ад 22.02.96 г.

Выходзіць, што воўбіскі былі незаконныя. У гэты ж дзень я зрабіў даклад членам праўлення аб узнікшай сітуацыі. Усе разам дапазна «шліфавалі» тэкст заявы на імя Старшыні Вяixaўнага Савета, Генеральнаму пракурору РБ і ў іншыя інстанцыі.

І тут мы даведваліся, што арыштаваны наш камерцыйны дырэктар Аляксандр Суднік, якому канкрэтна абвінавачанне прад'яўлена не было.

Дарэчы, нядаўна з Генеральнай пракуратуры РБ мы атрымалі афіцыйны дакумент, у якім ўказана, што «12 сакавіка 1996 года супрацоўнікі міліцыі з санкцыі пракурора г. Пінска Андрэевіча А.М. правялі ўказаныя воўбіскі, у ходзе якіх у Арыніч Л.С. канфіскавалі дакументы, якія ўяўляюць цікавасць для справы і зброю, якая захоўвалася без адпаведнага дазволу».

Справадлівасці дзеля трэба сказаць, што такі дазвол у мяне ёсць. Адрозна на дзве адзінкі зброі. Нумар яго 1633, зацверджаны дазвол намеснікам начальніка Пінскага УУС тэрмінам да 16.02.97 г.

Праўленне вырашыла: калі так крута развіваюцца падзеі вакол «Пінскдрэва», не выключана, што моцна дабрацца да іх іншы. А зна-

чыць, мне неабходна шукаць абароны ў вярхоўнай улады, і я вымушаны быў паехаць у Мінск...

18 сакавіка, падчас знаходжання ў сталічных калідорах улады, мне стала дрэнна. Я быў шпіталізаваны ў чацвёртую клінічную бальніцу Мінска з прыметамі перадінфарктнага стану.

У дадатак да ўсіх непрыемнасцей 22 сакавіка на мэблевай фабрыцы «Пінскдрэва» адбыўся пажар: згарэў склад з паралонам і некалькі замежных станкоў. Па папярэдніх оцэнах дзяржаўных спецыялістаў, загаранне адбылося з-за зварачных работ. І я павінен быў прыехаць, каб высветліць, у чым справа.

На сёння пакуль ніякай яснасці наконст узнікшай сітуацыі няма. Пракурор горада катэгарычна адмаўляецца ад сустрач. Многія нашы работнікі працуюць пад страхам таго, што іх заўтра выклічуць у пракуратуру ці міліцыю і адправяць у халодную бэз усялях на тое падстаў... Пацярджаннем гэтага стала ўзбуджэнне крымінальнай справы на майго намесніка па эканоміцы Зінаіду Берасіну быццам бы за адказ выдачы неабходных дакументаў. Хоць скажу, што прыходу праваахоўных, якія сапраўды паўнамоцныя праваахоўныя, на «Пінскдрэве» ніхто і ніколі не перашкаджаў і не перашкаджае, і ўсе дакументы па афіцыйных запярках выдаваліся і выдаюцца свечасова. Першыя тыдні два пасля таго званай «аперацыі» прадпрыемства было практычна паралізавана. Многія партнёры партнёры адрозна адмовіліся з намі супрацоўнічаць.

Дарэчы, у дзень гэтай грандыёзнай аперацыі на тэрыторыі праўлення КА «Пінскдрэў» знаходзіліся прадстаўнікі Германіі і Польшчы з дэлегавымі кантрактам. Але пасля таго, як амоніцы праставілі іх да сцяны, праваахоўны пад дуламі аўтаматаў іхні кішэні, яны зніклі ў невядомым напрамку. Упэўнены, што на аб'яднанні яны ж ніколі не з'явіцца.

Аляксей АНДРЭЕВІЧ, пракурор горада Пінска:

— У мяне выдатныя дэлегавыя адносіны з «Пінскдрэвам».

Але ў праваахоўныя органы неаднаразова паступалі звесткі аб парушэннях і злоўжываннях з боку работнікаў аб'яднання. Таму і праводзіліся праверкі АБЭЗ Пінскага ўпраўлення ўнутраных спраў, падатковай інспекцыі і іншымі кантралюючымі службамі, у прыватнасці пракуратурай. На «Пінскдрэве» адказваліся выдаваць патрэбныя нам дакументы. Таму на падставе законаў аб міліцыі і аб пракуратуры — было прынята рашэнне забраць іх. У рэшце рэшт, незалежна ад таго, дзяржаўнае гэта прадпрыемства ці калектыўнае, закон павінен выконваць усе.

Тое, што там было каля 20 чалавек міліцыі і АМОНа з аўтаматамі, — гэта няпраўда. На мой погляд, зараз вакол падзей на аб'яднанні напалююцца отрасці для таго, каб гэтую праверку спыніць яшчэ ў зародку.

Зараз мы адпрацоўваем комплекс пытанняў аб крадзяжы калектыўнай маёмасці некалькіх асобамі, іх злоўжываннях, а таксама па правадзілі прыватнапрацоўныя прадпрыемства.

У нас былі павядзены і канкрэтыя факты з пракуратуры рэспублікі, каб зрабіць праверку. Была інфармацыя са Службы кантролю Прэзідэнта, якая выявіла парушэнні ў рабоце «Пінскдрэва». Яе прадстаўнікі прасілі нас правесці сур'ёзную праверку. Прыйшлося ўмяшчацца ў гэтую справу і падтрымаць у нейкай меры і пракуратуру, і міліцыю, і кантралюючыя органы.

Дарэчы, у адносінах да намесніка генеральнага дырэктара ўзбуджана крымінальная справа за адмову ў выдачы паўнамоцтваў праваахоўным і кантралюючым органам.

Цяпер што датычыцца воўбіскаў у кабінете Арыніч і на кватэры яго і яго жонкі. Ён з'яўляецца дэпутатам старога склікання гарсавета, а новы і гарадскі, не абласны не выбраны. У мяне былі законныя падставы для таго, каб даць санкцыю на правядзенне воўбіскаў. І ён быў зроблены.

Пры воўбісцы работнікамі АБЭЗ УУС Брэсцкага аблвыканкома былі забраны некаторыя дакументы, якія ўяўляюць сабой паўную цікавасць для следства.

Цяпер пра арышт Судніка. Яму прад'яўлена абвінавачанне ў крадзяжы дзяржаўнай маёмасці і халатнасці. Не думаю, што ад арышту аднаго чалавек папушыўся рабочы рытм такога прадпрыемства, як «Пінскдрэў». Да таго ж работнікі следства выклікаюць з аб'яднання толькі тых людзей, якія неабходны для правядзення следства.

Здагадваюся, што ходзяць размовы наконст таго, што ўсё пачалося 25 студзеня пасля заканчэння гаспадарчага актыву. Справа ў тым, што да гэтага выступлення Ларана Сцяпанавіча Арыніч якраз і праводзілася праверка. І менавіта на нарадзе кіраўнікоў горада ён зрабіў спробу паставіць на месца кантралюючыя органы.

Я, як пракурор, сказаў, што ўсё гэтыя праверкі праводзіцца ў адпаведнасці з заканадаўствам РБ. Паддаецца гэта Ларану Сцяпанавічу ці не, але праверкі будучы праводзіцца і далей будучы рабіцца высоўны.

Мы хочам проста разабрацца, што адбылася на «Пінскдрэве». Гэтага ад нас вымушае наш службовы доўг.

Святаслаў КУРЭЛЬ, начальнік УУС г. Пінска палкоўнік міліцыі:

— Аперацыя па наведванню 12 сакавіка КА «Пінскдрэў» была загадзя спланавана. Мы вырашылі забраць некаторыя дакументы, таму што было ўзбуджана некалькі крымінальных

спраў на некаторых асоб аб'яднання.

У той дзень я быў на пасяджэнні выканкома. Для канфіскацыі патрэбных дакументаў і былі накіраваны некаторыя супрацоўнікі міліцыі і АМОНа. Адрозна скажу, што аўтаматаў там не было. Непасрэдна аперацыяй кіраваў падпалкоўнік Кузьміч. Яму я асабіста даручыў канфіскаваць дакументы.

У аперацыі прымаў удзел і супрацоўнік аддзела па барацьбе з эканамічнай злачыннасцю з Брэста. Падпалкоўнік Ягораў непасрэдна праводзіў канфіскацыю дакументаў на кватэры ў самога Арыніч, а на «Пінскдрэве» былі іншыя работнікі міліцыі.

Дарэчы, аперацыя адначасова праводзілася ў розных месцах. Так робіцца звычайная наша работа. Падчас яе правядзення быў арыштаваны спадар Суднік. Закон дазваляе трымаць яго пад вартай да заканчэння следства. Думаю, што на працягу месяца мы разберомся.

Я з павягай адношуся да «Пінскдрэва». Аб'яднанне дае работу больш чым чатыром тысячам пінчан, плаціць падаткі, трымае на сваім балансе іншыя бюджэтыярганізацыі.

Ну, а хто не ўстаеў перад спакусай і пайшоў па крымінальнаму шляху — таго трэба паставіць на месца і аддаць па заслугам.

Маркую, што гэтая сітуацыя на такое аб'яднанне, як «Пінскдрэў», не можа адмоўна паўплываць, таму што я ведаю, што ўсе кіраўнікі прадпрыемства і дырэктары яе філіялаў — вельмі дэлежавыя людзі і звяртаюць увагу на тая, я сказаў бы, не вельмі буйныя пытанні, яны не павінны. На вытворчасці гэта ніяк не адбіцца, а тым больш на яе бягучай дзейнасці: мы канфіскавалі дакументы, якія датычацца мінулай дзейнасці «Пінскдрэва».

Ліаўонцій МАРКОВІЧ, начальнік Пінскага гарадскога УВД па Брэсцкай вобласці:

— Я ў курсе ўсіх спраў, звязаных з «Пінскдрэвам». Ведаю, што заведзена крымінальная справа і яе расследуе пракуратура. Аб яго выніках гаварыць пакуль рана.

Дарэчы, мы ў гэтай аперацыі не ўдзельнічалі, але ведаем уся абстаноўку. Наш супрацоўнік удзельнічае толькі ў аперацыйна-следчай групе. Таму тыя даныя, якія КДБ атрымлівае, перадаюцца ў следчую групу, што створана рашэннем абласной пракуратуры.

Гавораць пра арганізацыю аперацыі, я думаю, што пракуратура тут дзейнічала ў адпаведнасці з сітуацыяй, якая складалася. Магчыма, было нейкае процістаянне з боку «Пінскдрэва».

Наогул, у мяне з прадпрыемствам, яго кіраўніцтвам добрыя адносіны. Аб'яднанне ўвесь час стабільна працавала. Нягледзячы на эканамічную і палітычную сітуацыю, было адным з вядучых прадпрыемстваў Пінска. Там многа зроблена для таго, каб наладзіць эканамічны сувязі з замежжам.

Нам не было чаго дзяліць. Расследаванне паказа, чыя праўда.

Васіль ШУСТ, мэр г. Пінска

— У мяне абсалютна станоўчыя адносіны да «Пінскдрэва» і яго кіраўніцтва. У першую чаргу да генеральнага дырэктара аб'яднання, і не толькі як да кіраўніка, але і як да арганізатара. Тое, што Арыніч — адзін з мацнейшых кіраўнікоў горада і што на сённяшні дзень «Пінскдрэў» — адно з самых стабільных прадпрыемстваў на працягу апошніх гадоў п'яці, а то і больш, — бесспрэчна.

І нават тыя падзеі, якія адбыліся 12 сакавіка 1996 года, той пажар, які здарыўся на мэблевай фабрыцы 22 сакавіка — на шчасце, не вылілі іх з каліны. Думаю, што і арышты таксама не змаглі моцна паўплываць на рытм работы.

Праўда, у маральным і псіхалагічным плане людзі былі шакіраваны. Гэта я разумею пасля размовы з Арынічам і членамі праўлення аб'яднання. Асабліва не па сабе ім было, калі адбыўся арышт спадара Судніка і калі прайшлі воўбіскі і пачаліся інтэнсіўныя допыты.

Зараз я не магу меркаваць, у чым «Пінскдрэў» можна абвінавачваць, паколькі не ведаю і ў гэтую сферу ўвазіць не магу.

Я не прысутнічаў пры правядзенні самой аперацыі. Аднак са слоў відавочаў магу сказаць: для нашага горада ў адносінах да аб'яднання такога куражу магло і не быць.

Можна было спакойна прыехаць, зрабіць воўбіскі, не паддаючы шуму на ўвесь горад. Кіраўнікі «Пінскдрэва» пакуль яшчэ не зладзілі — ніхто гэтага не даказаў, а нармальныя людзі, якія працуюць на сваіх месцах.

Гэта быў яны перабора. Лічу, што для Пінска гэта вельмі непрыемны выпадак. Нават у маральным плане. Па сутнасці, на прадпрыемстве працуе 4,5 тысячы чалавек. Калі меркаваць, што сярэдняя сям'я складаецца з 3-4 чалавек, то ніякжа падлічыць, колькі пінчан увагуле «завязана» на аб'яднанні.

Спачатку я сябе вельмі няўтульна адчуваў па прычыне таго, што ў нас у горадзе складалася такая вельмі канфліктная сітуацыя. «Пінскдрэў» практычна на тыдзень-паўтара паралізавалі.

Чаго граху таіць: сёння работа калектыўна залежыць у першую чаргу ад кіраўніцтва. І калі яно не будзе займацца сваімі абавязкамі, а толькі ездзіць, даваць розныя тлумачэнні, то гэта абавязкова адбіцца на рабоце калектыўна.

Упэўнены, што менавіта крок воўбіскаў быў не зусім правільным. Праверкі на аб'яднанні праводзіліся і раней, да 12 сакавіка. Тым не менш, воўбіск з такім антуражам, мабыць, не зусім падыдзеў для Пінска.

Здаецца, зараз мы дамоўліся, каб такія пытанні вырашаліся некалькі больш карэктна, цывілізавана, з меншым уроном для вытворчасці.

Вось, здаецца, і ўсё, што датычыцца непасрэдна падзей «чорнага аўторка».

Апошнія словы ў гэтай справе за пракуратурай, пакуль рана рабіць нейкія высновы — следства пакажа. А час расставіць кропкі над «і»: хто ў якой ролі выступаў у гэтым жыццёвым спектаклі.

Уладзімір ЗДАНОВІЧ.



**П**ытанні, вынесеныя ў загаловак, ужо даўно задаю сама сабе. Адказу не знаходжу — магчыма, таму, што яны адносяцца да разраду рытарычных. Хто адказа?..

З усімі сумненнямі прыйшла да чалавека, якога па праву можна назваць **Магіканінам**. Народнаму мастаку СССР і Беларусі **акадэміку Міхаілу Савіцкаму** лёс адмераў нямала выпрабаванняў: вайна, палон, катаванні ў канцэнтрацыйных лагерах, потым падазрэнні ў «неблаганадзейнасці» і праца, дзесяцігоддзі штодзённай карпатлівай мастакоўскай працы — і працы над сабой.

Цудоўна ведаю, што ў «інтэлігенцкіх» колах асоба Савіцкага ўспрымаецца, мякка кажучы, неадэкватна. Павага да таленту, да бліскавай адукаванасці багата аздабляецца злосцю: пункт гледжання Савіцкага на мастацтва і жыццё, яго аргументы падзяляюцца не ўсім.

У чымсьці меркаванні Міхаіла Савіцкага завострана-палемічныя, спрэчныя, неадназначныя, але — перакананая — варта прыслухацца да народнага мастака.

## «НАЛАДЗІМ СВЯТА 3 ФЕЕРВЕРКАМ?..»

— **Міхаіл Андрэевіч, што здарылася: мастацтва памірае — ці адмірае?**

— Ідзе экспансія, агрэсіўнае насаджэнне контр-культуры. Ні для каго не сакрэт, што зараз адбываецца каланізацыя тэрыторыі былога СССР — а калоніі не патрэбна нацыянальнае мастацтва. Адметна, што ва ўсіх краінах СНД, у тым ліку і ў Беларусі, урад не мае праграмы ў галіне культуры, мастацтва — г. зн. у галіне чалавечага існавання, работы з чалавекам. Уся гуманітарная сфера — навука, адукацыя, мастацтва — дзесяці гадоў уладай праграмаў: школа руйнуецца, навука не асігуецца, а мастацтва падсякаецца на корані. Ці, можа, гэта і ёсць урадавая праграма?..

— **Магчыма, паўсюдна наступіла паласа «безвременья» — мастацтва наогул няма?**

— Такаго не бывае! Мастацтва ёсць заўсёды. Проста бывае эпоха «падлее подлого», калі людзі займаюцца мастацтвам на свой страх і рызыку, у жабрацтве, — усё гэта ляжыць пад спудам, яно не запатрабуецца грамадствам. Падобныя перыяды ўжо былі ў гісторыі. Чыноўнік, які рабіў вопіс маёмасці пасля смерці геніяльнага Рамбрана, запісаў: засталася толькі некалькі пэндзляў і фарбаў, і больш нічога. Для чыноўніка велізарная мастакоўская спадчына — нішто! Рамбрант быў забыты ў Галандыі на сто гадоў...

Ад таго, што сапраўднае мастацтва ігнаруецца грамадствам, у першую чаргу пакутуе само грамадства. Народ ператвараецца ў жывёлу, у быдла, адбываецца страта інтэлектуальнага цісню. Але мастацтва ўсё роўна не перастае існаваць. У любой глыбіні можа нарадзіцца новы Шкерына, Ламаносаў — чалавек, здатны шырока адметнае стварыць у навуцы, у літаратуры, у музыцы, жывалісе...

— **Прабачце, але дазволю сабе запытаць пазіцыю скептыка: магчыма, мае рацыю той, хто сцвярджае, быццам бы ў нас ніколі і не было сапраўднага мастацтва?..**

— Так заявілі некалькі былых дысідэнтаў, Шэмякін і іншыя. Дзіўна, што ўсё з гэтым пагадзіліся, усё маўчаць. Аднак зусім нядаўна свет апладзіраваў усім відам савецкага мастацтва — музыцы, жывалісе, тэатру, харэаграфіі і г. д. Дык куды дзеляцца гэта, чаму яго аддалі анафеме? Чаму людзі мастацтва вырашылі, што свая праца, свае каштоўнасці нічога не варта, а галоўнае — паперкі, што называюцца доларамі?.. У адносінах да гэтай паперкі, аказваецца, высокакваліфікаваная творчая праца нічога не варта! Чаму людзі пагадзіліся з гэтым — не зразумела... Хаця ў пэўнай ступені сітуацыя тлумачыцца тым, што мастацтва, культура «пры Саветах» былі «остаточнымі» у палітыцы ўрада, г. зн. фарміраванню чалавека не ўдзялялася належнай увагі.

За апошнія 5—7 гадоў зроблены велізарны разрыв традыцый нацыянальнага мастацтва. На аднаўленне запатрабуецца некалькі дзесяцігоддзяў, але да гэтага нікому няма справы.

— **І ўсё ж у рэспубліцы праводзяцца нейкія мерапрыемствы, наладжваюцца імпрэзы...**

— Вы дакладна заўважылі: «мерапрыемствы», «імпрэзы» — усё наскокам, непрадуманым... Добры прыклад: пленэр Шагала ў Віцебску. У вашай газеце адзін з кіраўнікоў Міністэрства культуры і друку заявіў, што пленэр даў твораў мастацтва на вялікую суму грошай. Дык дзе гэтыя творы?! Далей — болей: Міністэрства культуры неаднаразова адзначала, што самая сучасная форма развіцця мастацтва — гэта шоу. Атрымліваецца: наладзім свята з феерверкам, марожаным і шампанскім! Зараз намерзілі чарговае шоу — пленэр Бялыніцкага-Бірулі. А я адмаўляюся ўдзельнічаць у гэтым мерапрыемстве. Магу пагадзіцца, што шоу мае значэнне для сцэнічных відаў мастацтва, аднак жывалісе, работа над карцінай не можа быць шоу. Гэта не гастрольнае мастацтва!..

## АД АВАНГАРДУ — ДА АБСУРДУ?

— **Міхаіл Андрэевіч, а выстаўкі, а не-дзяржаўныя галерэі?..**

— Вы паглядзіце, што там выстаўляецца!.. Сам тэрмін «авангард» мае на ўвазе

шtosці новае, перадавое. Аднак «новае» не з'яўляецца эстэтычнай катэгорыяй, гэта проста канстатацыя факта: раней такога не было. Фактар навізны не азначае, добра гэта ці дрэнна, цудоўна ці брыдка, недарэчна... Твор мастацтва ацэньваецца з пункту гледжання дасканаласці формы, гармоніі, выразнасці — але нідзе і ніколі з сумленнага эстэтыкаў, філосафаў мастацтва ніколі не сказаў: гэты твор добры толькі таму, што ён новы. Зараз адбылося неверагоднае: паняцце «новае» стала якаснай характарыстыкай. Гэта чыста абыяцельскія, спажывецкія адносіны да мастацтва.

Схадзіце на беларускую выстаўку выяў-

# Мастацтва вымірае?..

Што ж дапаможа нам выбрацца з бездані бездухоўнасці?

ленчага мастацтва: нават калі мастакі лічаць сябе авангардыстамі, дык іх работы — зусім не авангард з пункту гледжання самога паняцця, а нейкая самадзейная бяэглудзіца, «трызненне»!

— **Ваша непрыманне авангарднага мастацтва вядома, здаецца, усім і даўно. Але ж зараз руйнуюцца ўсе накірункі. Мастацтва, атрымліваецца, непатрэбна нікому — і ніякае.**

— Мы, сапраўды, знаходзімся ў вышэйшай фазе каланізацыі, ці проста прагрэсіўнага маразу, калі ні рэалістычнага, ні авангарднага, наогул ніякага мастацтва (як і людзей, што яго ствараюць) не патрабуецца. Авангардысты паскакалі, паламалі, што маглі, а цяпер іх саміх спісалі ва ўтыль. На жаль, з усяго выяўленчага мастацтва застаюцца актуальнымі рэклама замежных фірмаў ды фармленне прыватных рэстаранаў. Вось гэта — мастацтва нашых дзён! Іншага мастацтва нам «не паложана», іншага мы не дастойныя — з пункту гледжання надзвычай папулярнага фонду Сораса. А той, хто здольны на большае, павінен працаваць не на родную культуру, а на заакеанскую...

Хаця... Куды кідаць каменне? Іуда — хіба ён здраднік?

— **Вядома, здраднік!**

— **Мне здаецца, Іуда — проста слабы чалавек. Нягоднікі — тыя, што далі яму 30 срэбранікаў.**

— **???**

— Калі Іуда даведаўся пра лёс Хрыста, ён выкінуў грошы і задушыўся... Важна заўсёды асэнсоўваць свае дзеянні і ўчынкi.

— **«СТВАРАЦЬ МАСТАЦТВА — ДАР БОЖЫ, АЛЕ...»**

— **Ці не згучаеце вы фарбы, Міхаіл Андрэевіч? У нас жа ёсць Беларуская акадэмія мастацтваў (БАМ), дзе маладыя людзі атрымліваюць класічную адукацыю. Ды і вы кіруеце акадэмічнымі творчымі майстэрнямі, дзе лепшыя выпускнікі БАМа праходзяць станаўленне...**

— Я ўжо гаварыў, што ў дзяржавы няма палітыкі ў гуманітарнай сферы і, тым больш, у галіне падрыхтоўкі кадры. Як вынік — некалькі апошніх выпускаў БАМа ў пераважнай большасці непрафесійнальныя, непадрыхтаваныя.

— **Але там выкладаюць даволі вядомыя мастакі...**

— Самае парадаксальнае, што асобы, чые імёны «на слыху», цалкам развалілі метадычную падрыхтоўку, зруйнавалі навукальны працэс — і пакінулі пасады загадчыкаў кафедраў малюнка і графікі. Не ведаю, баяцца адказнасці ці проста расліскаліся ў сваёй непраходнасці як педагогі?.. Выпускаць мастакоў, якія на дыпломным курсе не ўмеюць прафесійнальна выканаць работу, і ўсё гэта прыкрываць словамі пра «еўрапейскі ўзровень падрыхтоўкі» — колькі можна?!



□ Здымак 1984 года.

У размову ўступае Андрэй Савіцкі:

— Калі ў мінулым годзе я прыйшоў на прагляд, два педагогі спрабавалі мяне пабіць, таму што ім не падабаюцца мае погляды на мастацтва. Іншых аргументаў у іх не знайшлося. Вось узровень!..

— **Міхаіл Андрэевіч, а вам не прапаноўвалі, напрыклад, чытаць курс лекцый у БАМе?**

— Мне?!.. Ды там выстаўляць нарад міліцыі ці згуртавання вайскоўцаў, толькі каб не пусціць. У апошнія гады намерзіліся крыжэныя адносіны БАМа да творчых майстэрняў, і ў гэтай сітуацыі зусім незразумелае самаўхіленне Міністэрства культуры... Да таго ж, падрыхтоўка кадры ў акадэміі палітызаваная, а самімі аўтарытэтнымі і буйнымі выкладчыкамі з'яўляюцца людзі, чья творчасць — ні аб чым, гэта пэўны тавар, які і па форме, і па зместу не мае ніякага дачынення да мэты мастацтва.

— **А якая мэта мастацтва?**

— Непрыманне зла і ўкараненне добра, фарміраванне чалавека ў гэтым накірунку. Рознымі шляхамі паказваючы дабро і зло, выхоўваючы прыгожае... Захаваць і развіць традыцыі культуры — своеасаблівага святаўспрымання, адносінаў да жыцця і ў душы мастака, і ў свядомасці грамадства.

— **Раскажыце, калі ласка, пра вашы майстэрні.**

— Мастак — гэта перш за ўсё мысліцель, у кожным сваім творы, вялікім і малым, ён павінен перадаць час — г. зн. мысліць аб быцці, характэрным для сучаснасці. У савецкі час шукалі аптымальныя формы работы з маладымі мастакамі, каб мець як мага менш творчых страт, каб не перавыліся нацыянальныя традыцыі... Форму творчых майстэрняў палічылі найбольш эфектыўнай. Акрамя майстэрні жывалісе, ёсць майстэрня графікі Паллаўскага і майстэрня скульптуры, якой раней кіраваў Азгур, а зараз — Гумілеўскі... Калі з майёй майстэрняй выйдзе хача б адзін добры мастак — гэта вялікая справа.

Увогуле, навуцы мастацтва немагчыма — можна навучыць чалавека майстэрству, даць веды, а ствараць мастацтва — дар Божы... Але выпускнікі БАМа не толькі не гатовы да самастойнага вобразнага мыслення, але не ведаюць нават «азоў», дзеля чаго яны займаюцца мастацтвам. У творчых майстэрнях затрачваюцца шмат часу на тое, што павінна было быць вырашана ў ходзе навучнага працэсу.

— **На працягу трох гадоў лепшыя маладыя мастакі праходзяць у вас стажыроўку. А што потым?**

— А потым — на вуліцу (з горычку махнуў рукоў Савіцкі)... У тым і справа! Калісьці, карыстаючыся сваім аўтарытэтам, я ішоў «у вярхі» і прасіў уладкаваць маладога мастака, а цяпер нават самы здольны чалавек можа апынуцца на вуліцы.

— **Іншымі словамі — губляецца пакаленне таленавітых мастакоў... А як, дарэчы, вы ставіцеся да тых, хто прадае свае ра-**

боты ў сверыку ля кансерватарыі?

— У мастакоў ва ўмовах вяртання да капіталізму няма іншага рынку збыту, акрамя «панельнага». Яны вымушаны гандляваць карцінамі: жыць жа трэба. Узровень, вядома ж, адпаведны: рэчы разлічаны на самы нізкі абыяцельскі густ. Сумна, але што рабіць? Дзякуй Богу, што мастакі не рабуюць камерцыйныя ларкі...

## СІМВОЛІКА — ПЫТАННЕ КУЛЬТУРЫ ДЗЯРЖАВЫ

— **Багата размоў пра тое, што Вы — старшыня камісіі па сімволіцы. Дарэчы, як правільна называецца гэта камісія?**

— Я і сам не разумею, што гэта за камісія, чаму яна створана і хто зрабіў мяне старшынёй... Сімволіка не можа прапаноўвацца без апісання, гэта ж аксіёма! Хтосьці выкарыстаў пэўныя сімвалічныя элементы, мабыць, падрыхтаваў і службовую запіску — тлумачэнне зроблена?.. Камісія не паводзілі, хто з'яўляецца аўтарам праекта сімволікі, зацверджанай рэфэрэндумам. Буду патрабаваць, каб аўтар выклаў сваё бачанне — хача б для таго, каб было з чым параўноўваць.

Дарэчы, сімволіка — досыць паказальны прыклад, як у Беларусі вырашаюцца праблемы культуры (бо сімволіка — гэта перш за ўсё пытанне культуры дзяржавы). Усё робіцца з дакладнасцю да наадварот: спачатку невядома хто прапаноўвае эскізы-варыянты сімволікі, невядома хто зацвярджае адзін з варыянтаў для перадавыбарных плакатаў, а потым ужо, пасля рэфэрэндуму, ствараецца камісія, якая заднім чыслом павінна знайсці найлепшае тлумачэнне гэтай сімволіцы!.. Зусім незразумела, чаму ў герб увайшла карта Беларусі? У гісторыі не бывае жалезных граніц, і карта краіны звычайна не адлюстроўваецца ў сімволіцы...

Варта было б стварыць калектыв з ліку вучоных-гісторыкаў, фалькларыстаў, мастакоў, літаратараў, якія б знайшлі варыянт (ці варыянты) сімволікі і прапанавалі на разгляд ураду — вядома, з апісаннем. Такі мой пункт гледжання... А зараз чамусьці гавораць, што герб і сцяг зрабіў Савіцкі — маўляў, таму і ўзялі яго ў журы зацвярджаць апісанне. Ну і ну!..

## АМАЛЬ ПА КАНТУ: НА ШТО СПАДЗЯВАЦА?..

— **Якая сумная, песімістычная гутарка атрымліваецца.**

— Становіцца з культурай крытычнае, але не значыць, што зусім пагібельнае. Аднак, калі пусціць усё на самацёк, вынікам можа быць поўная гібель нацыянальнай культуры.

— **На што можна спадзявацца?**

— Паколькі народ у апатыі, чакаць, што людзі самі ўстануць і пойдуча адраджаць нацыянальную культуру, як у часы Мініна і Пажарскага, — падстаў няма. Дзеячы навукі, мастацтва, адукацыі не павінны чакаць «манны нябеснай». Ім трэба аб'ядноўвацца, трэба быць актыўнымі грамадзянамі краіны. Трэба самой інтэлігенцыі, калі яна інтэлігенцыя, правіць ініцыятыву ў стварэнні неабходных грамадзянскіх інструментаў, якія б забеспечвалі нормальную палітыку ў галіне культуры. Акрамя таго, застаецца надзея, што ў асяроддзі самой улады з'явіцца людзі, здольныя хача б жажнуцца ад таго, што адбываецца. З Беларусі вывоззяцца цудоўныя рэчы, а ўвоззяцца адходы. Краіна ператварылася не толькі ў звалку непрыгодных і выйшаўшых з ужывання рэчаў, але і ў звалку нікому не патрэбных, выйшаўшых з ужывання ідэй, якімі нас прымушаюць жыць. Сапраўдная трагедыя!

Культура — гэта асяроддзе пражывання чалавека, яго цела і яго дух. Гэта сістэма каштоўнасцей: каштоўнасцей матэрыяльных — прыгожых рэчаў, і каштоўнасцей ідэальных — прыгожых ідэй. Але любая сістэма каштоўнасцей — гэта ідэалогія, вучэнне аб ідэях, дзякуючы якім чалавек лічыць прыгожае — прыгожым, а кепскае — кепскім. Аднак цяпер... У нас няма ідэалогіі ў самым высокім значэнні гэтага слова — як сістэмы каштоўнасцей, роднаснай народу, зразумелай яму, якая можа прымусяць народ працаваць і жыць сумленна. Няма нават ідэй, якая б аб'ядноўвала народ. Нікі ўсенародна выбрана прэзідэнт не можа быць ідэяй, вакол якой з'ядноўваюцца людзі: чалавек — не ідэя, сёння ён такі, заўтра — іншы... Мастацтва павінна дапамагчы: гэта адно з самых магутных сродкаў работы з чалавекам, бо яно можа працаваць адначасова і з цэлым народам, і з кожным чалавекам паасобку. Адкідаць гэту сілу неразумна.

— **На развіццё не магу не спытаць, над чым Вы зараз працуеце?**

— Пра мяне часта пішуць: Савіцкі рабіў ваенную тэматыку, чарнобыльскую тэматыку і г. д. Гэта няправільна: у мяне адна тэма — аб нашым народзе як аб народзе годным, дастойным у самых розных сітуацыях. Ён быў дастойным у вайну, хача гэта была сапраўдная народная трагедыя. І ў мірны час у сваёй працы. І ў чарнобыльскай катастрофе... Зараз працую над серыяй работ «Запаведзі», спрабую прасачыць, як запаведзі Хрыста ўвасобіліся ў нашым жыцці. Як і што ажыццявілася з таго, што Хрыстос вызначыў як самае высокае. Зло заявіла аб сабе на поўную моц, і не ўлічваючы гэта нельга. Зло ў людзях будзе пераможана, калі кожны пераможа зло ў самім сабе. Дапамагчы ў гэтым здольна мастацтва.

Гутарыла Тацяна ПАДАЛЯК.



**Б**ІРУЛЮ мы яшча мала ведаем.

Бірулю мы ці хочам ведаць?

Бірулю мы ці будзем калі-небудзь ведаць?

Сумненні ёсць...

Пленэр Бялянцкага-Бірулі — што атрымаецца? Творчае свята жыццёва, яшчэ хоць крок да спазнання асобы і таленту мастака, яго зямнога крыжа і поўні ў ягоным небе ці ўсяго толькі яшчэ адно казёнае, пад зван пітнага шкла, мерапрыемства?

Ён паўстагоддзя вяртаецца да нас у Беларусь.

А мы?.. Як сустрэкаем?..

Мы не спяшаемся збіраць сваіх славытых у свеце дзядоў, бацькоў, сыноў у сваю хату — на вечна нацыянальнага адраджэння.

Яшчэ ў хаце не прыбралі, смецце з яе не выкінулі, каб прывітаць у ёй духоўных пастыраў?..

Сябар БІРУЛІ акадэмік Лабанаў, мастак і мастацтвазнаўца, аднойчы ўспомніў выставу і на ёй — невялічкі эцюд Вітольда Каятанавіча з нечаканай назвай — «Дзень прыбавіўся на адну хвіліну». Там, на выставе, яму спачатку падалося, што эцюд для Бірулі звычайны, сярэбрысты, з нясмелым красавіцкім сонейкам, але потым, калі падшоў да яго другі ці трэці раз, вока злавіла на далёгладзе адзін маленькі блік, і той блік змяніў уражанне ад эцюда. На ім адкрыўся момант палаяння — цягі слонкі. Адбылося неверагоднае: мастак опінуў бег часу на мяжы заходу сонца, той мімалёўны стан прыроды, які ўсяго на момант узнік, каб тут жа знікнуць, паспеў схіпаць, і глядач у захапленні ўсклікнуў: «Так, дзень прыбавіўся на адну хвілінку!..»

У адным маэку адчуў і цішыню на цязе, і песню слонкі, і... вясну.

Той жа Лабанаў сказаў, што паліяўнічыя пейзажы Бірулі, поўныя таемнага жыцця прыроды, не кожны прачытае адразу і да канца, што дацываць іх будуць нашчадкі.

Але ці не памыліўся акадэмік? На пачатку і ў сярэдзіне стагоддзя ён не ведаў, якая дэградацыя чакае прыроду ў канцы стагоддзя, і што ў гэтай дэградацыі будзе адбывацца духоўная дэградацыя тых самых нашчадкаў.

ГАРТАЮ ПАДАРОЖНЫ ЗЯЛЭНЫ СШЫТАЧАК. Вось — абрэвіатура: АСА. Пад ёю — зашпалі. Чытаю.

«Жнівень. Ноч. Бераг Удомлі. Неба ўсыпана зорамі. Падаюць і на лятэ гаснуць.

Вогнішча дагарае.

Ляццяць качкі.

Бірулі і я, дзянішчык пры генерале, ляжым, глядзім у неба. Чую, як яшчэ адна пранеслася над намі.

Біруля кажа:

— З Удомлі ляццяць карміцы на Кезадру.

Нашы — ад нас. А я пытаюся:

— Падымемся да світанку?

— Навошта?

— Каб золакам быць на Кезадры. Дзе качкі.

— А мы ж з табой тут хацелі ранаіцай пісаць туман?

— І палаяваць?

— Ну... Палаяваць пейзажысту трэба, каб вока трымаць на ўзводзе, каб чуць і бачыць у прыродзе, як чую-бачыць малады ганчак, але ж і туманок на пэндзлік прасіцца? Ці чую над шамардзініскім плёсам качку? Кракае...

— Дзе тое Шамардзіно...

— А я ўжо чую. Над намі зараз будзе пралітаць — ці зрэжаш?

— Хіба ўбачыш у гэтакім цямноце?

— Ты яе чуць павінен. Страляць — на олах.

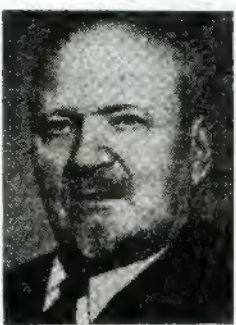
Ляццяць...

Стрэл кахнуў нечакана. Я не заўважыў, як Біруля, галава не адарваўшы ад зямлі, не бачачы той качкі, не цэлячыся, падняў вінчэстар свой і стрэліў. Ража пакацілася па возеры, а тут, дзе мы, над намі застаўся, павіс у небе, шлох крыла абмякла, яра — у небе. Ніжэй, ніжэй — бац...

— Цяпер ты чуў? — пытаецца Біруля. — Як развідняе, возьмеш пад ясакарам. Гэта табе, маладому пейзажысту, падарунак ад старога пейзажыста Бірулі.

Я ляжу, як сам падстрэлены. Забіты напавал. Абалдзельны. З камяком у горле. А сэрца: бух, бух, бух.

Прачытаў і ўспомніў: АСА — Анатоль Сцяпанавіч Аўчанікаў, мастак, жыве на станцыі Тройца, як адзеш з Масквы на возера Удомля. Тая ж Удомля.



Успомніў і крыху раздражнёнае пытанне Леўітана да Бірулі, яшчэ маладога, настаўніка — да свайго вучня: «Дзе ваш слых? Вось на эцюдах — тое, што я прывык заўсёды ў вас бачыць — слых, а на карціне ён у вас знік».

Леўітан ці не першы заўважыў у Бірулі гэты унікальны дар прыроды і баяўся, каб Біруля яго не згубіў, не абясцэніў.

Не, Вітольд Каятанавіч свой дар не згубіў. У яго была любімая фраза: «Слухаць цішыню». Ён умеў цішыню слухаць і чуць. Яна для яго была ў гуках. Яна была музыкай, якая становілася музыкаю яго пейзажаў.

Цішыню Біруля пісаў не толькі фарбамі, пэндзлем на палатне, але і пером на паперы. Яна ў яго апаваданні «На лодцы з вясцо», якое, на жаль, заляжалася ў архівах.

«Аксамітна-чорная ноч восені. Цішыня. Падморожаве. Сумна шапка блякла-жаўтлявы чарот. Лодка рухаецца ціха. Васіль стаіць у карме з шастом. На носе лодкі жароўня, кажа, з насечанымі хваёвымі каранямі — яны, сухія, гарачыя ярка, асвятляючы постаць Васіля і па баках лодкі бераг, чарот, дно. У вадзе на водмеці ўсё відае, відае кожную рыбку. Іншая стаіць, нібы спіць, іншая шавеліць плаўнікам — яе насаджывае на востр. Стапохана, з краканнем, дзе-нідзе цяжка, узлітаюць качкі. На вадзе пішчаць і адразу гаснуць вугалькі, пакі-

— Ну, так. Не быў я ў крыўдзе. У сарак васьмым, памятаю, як Люба, дачка, патанула ў возеры, як пахавалі, праз колькі месяцаў, увосень, быў я ў яго ў Маскве, у доме па Варатнікоўскім завулку. Адтуль дадому ехаў, і ён мяне праводзіў на цягнік. Была позняя восень. Быў галалёд. Я казаў, каб ён сядзеў, што сам знайду вакзал, цягнік. Было ўжо позна, цёмна. А ён дастаў чацвярцінку, наліў мне і сабе. Мы выпілі перад маёй дарогай. Ён шмат не піў, мору ведаў. Мяне правёў, пасадзіў у вагон, з вакзала пайшоў у майстэрню да сваіх карцін. Па дарозе паслізнуўся на лёдзе, моцна ўдарыўся. Крывазліццё ў мозг, інсульт, як цяпер кажуць. І параліч.

— І вы тады былі каля яго?

— Тых сяброў, якія яго акружалі ўсё жыццё, ужо не было. Не было ўжо Маравая, Жукоўскага, Багданава-Бельскага. Сцяпанавы — адзін ён з той дружнай чарады застаўся. Побач з ім былі маладзейшыя. Быў і я. Хоць тады ўжо астыў да яго. Можна сказаць, што я яго тады ўжо не любіў.

— Што здарылася?

— Ён ведаў таямніцу і мне яе не адкрыў.

— Якую таямніцу?

— Іншых мастакоў я разумеў, мог у іх вучыцца, але хацеў вучыцца ў яго, а ён мне тагачасна свайго пісьма не перадаў, схаваў ад мя-

**Віктар КАРАМАЗАЎ**

# І крыж, і поўня

3 дзённіка

даючы дымок. Рукаемса павольна.

— Ваабшчэ, трэба плысці там, дзе мелка і патраўняе. Там больш рыбы, — прамаўляе Васіль.

Я адказваю яму з усмешкай і тое самае:

— Ваабшчэ, дзе больш рыбы, туды і трэба плысці.

Рыбы трапляецца сапраўды ўсё болей. У карме лодкі яна бліжэй чырванню, як медзь, асветленая агнём з казы.

— Паедзем па бялянцы. Там ваабшчэ шмат бывае ляшчюў.

Рукаемса па бялянцы. Сапраўды трапляюцца ляшчюў. Але няма ўдачы — то зрываюцца з востра, то не падпускаюць.

На звянаці царквы вартаўнік прачнуўся і ўдарыў у зван. Гул адарваўся ад звона і па вадзе панёсся ў лес за возерам. Там ён адгукнуўся і растварыўся ў змроку ночы.

Цішыню Біруля чуў у гуку, у яго прычынах, у кантэкстах гукі, а выказваў яе было ўжо справай тэхнікі — у фарбах, у словах.

Ён, як лясуны і паліяўнічы, ведаў, што абсалютнай цішыні няма, што абсалютнае — у вуху глухара, калі ён чуе адно сябе, што цішыня — падток гукі і адэкватная яму, а гук у прыродзе дзе ёсць заўсёды — яго трэба чуць, каб чуць цішыню.

Біруля чуў — і гук, і цішыню. Не так, як усе. Як мог чуць толькі Біруля.

**ЗЯЛЭНЫ СШЫТАЧАК ГАРТАЮ ДАЛЕЙ.**

САЛЬБЕРЫ? І ТУТ ТЫ?.. Сальберы — АСА:

— Я з маленства любіў фарбы, алёўкі, пэндзілі. Любіў прыроду і духа хацеў навучыцца яе прыгожа маляваць. І пазней, калі я дазнаўся, што на Удомлі жыве вядомы мастак Біруля, што ў сябе на дачы ён адкрыў школу для сялянскіх дзяцей, вучыць жывалісаць і паліты за навучанне не бяро, бывае, што яшчэ і накарміць, я пайшоў да Бірулі. Прышоў — там і застаўся...

Біруля ўзяў Анатоля Сцяпанавіча — АСА — сабе ў вучні. Ён хацеў зрабіць з яго жывалісаца. І АСА хацеў стаць жывалісцам. Якім? Ды падобным на Бірулю. Хацеў пісаць, як настаўнік. З ім жыў, палаяваў, пераймаў яго звычкі, тэхнічныя прыёмы мастацкага пісьма, завёў сабаку, набыў стрэльбу, назіраў, як любіў гэта рабіць Біруля, настроі прыроды ў розныя поры года, ва ўсюкую пагоду. І што ж ўрэшце? А ўрэшце — Сальберы атрымаўся. Так, АСА — Сальберы.

Я ў яго спытаў:

— А вы любілі Бірулю, калі ў яго вучыліся? Ён адказаў:

— Як быў малады, дурны, быў да яго прывязаны, як сабака да гаспадара. Цягаў за ім яго паліяўнічыя трафі, мальберты, фарбы. Ездзіў у Маскву па прадукты, атрымліваў у акадэміі яго грошы. Ён мне даваў, і я апраўдваў яго давер.

— Давяраў... А ці любіў? Як маэстра — вучня?

не. Панёс яе з сабою на той свет.

— Якую таямніцу? Якую тэхніку?

— Па азёрах, бывала, ходзім суткамі, з сіл выб'ёмся, звалімся, дадому дайці не можам. Вогнішча раскладзём, заначуем каля вадзі, у лес. А ён спіць і не спіць. Прачытаў: сядзіць каля цяпеліцы, галавешку ў агонь падсоўвае, галіну падварушвае, праз агонь у ноч глядзіць, думае, азёраецца, слухае. А што слухае? Дзе і як даўганосіць ляццё, хоркае, драч торгае, каб любіў паслухаць.

Цяпло пагасне, цемра, а ён сядзіць. Пытаецца, пацуючы, што я не сплю: ці чуеш? Як чуеш? што чуеш? чым чуеш? Чым — са здэкам за маю глухату. Можна, не тым месцам чуеш? А я ж не быў глухі. І я быў паліяўнічы. Хай малады. Ужо і я ведаў, як Леўітан пытаўся: дзе слых? Світае — ён за мальбертам ці за эцюдынікам, а я з ім побач. Возера. Туман. Качкі ляццяць. Кажы: пастраляй, а я пашу. А я не хачу страляць, хачу пісаць, як ён. Пішу — не тое. У яго ранаца срабрыцца, раса прасвечвае, трымае першы промень сонца, туман на месцы не стаіць, зыбаецца, плыве з ветрам, а ў мяне — кілае малако, разлілося і стаіць. У яго і ў зеляніне срэбра ззяе, з туманом зеляніна, а ў мяне — зялёнае ці гразь. А перламутравая перспектыва? Што — там? Нікто так не пісаў. Былі выдатныя пейзажысты, былі Паленаў, Шышкін, Леўітан, але іншыя, як Біруля, чорт, — ніхто.

— Вы зразумелі, што таямніцу колеру, гуку, цішыні, якія ў Бірулі, не разгадаеце, і тады яго незалюбілі?

— Незалюбіў. Ён сам жа ведаў, якая пакута — шукаць таямніцу любімага майстра, сам яе шукаў, пакутуючы, у Леўітана. Ён — знайшоў? Можна, не ўсё, што хацеў знайсці. Карціна Леўітана «На вечным спакоі» яго вымучвала. Космас, глыбіня, геаметрыя, кампазіцыя. На тым самым месцы, дзе Леўітан пісаў свой эцюд, паставіў дачу і ўсё жыццё ўглядаўся ў леўітанавы неба, зямлю, вадзі, іх прапорцыі, у іх настроі пры рознай пагодзе, у розныя поры года і часы дня і ночы, а як Леўітан — не змог. «Час цішыні. Возера Удомля» — тут да Леўітана блізка быў, але толькі блізка. Сваё знайшоў, шукаючы загадку Леўітана, сваю таямніцу — дык адкрыў жа вучню, каб не пакутаваў, як ты сам? Не адкрыў. Я плакаў, задыхаўся. Ці раўнава? Ну, да прыроды, якую сам любіў, любіў. Пачаліся галаўныя болі. Я злёг. Ляжаў у балышчы. Галавой — у белую сціну! Якая галава вытрымае? Аб яго срэбра я разбіўся. І ўсё ў ім мне прыкрым стала. Не, я гатага нікому не кажаў і не паказваў. Але гэта так. І яго дом, і Люба, дачка яго, і дабрата яго, і я грашыма смеціў. І яго коні, і сабакі. Зайшоў, памятаю, у канюшню, каб Арла, любімага Бірулевага каня, вывесці, запрэгчы, гляджу, на яго, на зверга, і не бяру, не вяду, увесь калачуся, злосны, а конь маю злосць чуе, ад мяне адступае, як ад свае смерці, дык я яго кулаком у

храпу, з усёй той злосці. Конь быў ашалеў, захроп, а мне стала лягчай. Зачыніў вароты і пайшоў на возера, забыўшы, што там Біруля з канём чакае. А то, бывала, загоншчыкам ваўкоў гарэлку выстаўіць і — за сцяжкі: пайшлі ўлюлюкаць. Не, ён не скупіўся. А спектаклі ў доме Ушакова? А ёлі калядныя ў Гарусава? А гулянікі ў «Чайцы»? Музыка, цыганы, раманы — любіў жыццё! На тройку — і ў Валачок. Гані, мужык! Коней запарыць, тая — на калені, і мужык, фурман, — на калені, у слёзы, а Біруля мужыку — кашаль з грашыма: не плач, купі новы, не гэтакіх клячаў. І сам — гуляць. Усё адорыць, апошняе аддасць. А гуляць любіў, умеў. Працаваў і гуляў. Сам — як конь, хоць на балодзе, хоць у лесе, у полі са стрэльбаю, хоць за эцюдынікам, за мальбертам. Пісаў шмат. Карціны прадаваў. Плацілі добра...

АСА калаціўся. Рукі на каленях, вусны, галава калацілася. Я опушаўся:

— Супакойцеся...

Ён сядзеў побач са мной на лаўцы каля плота, схпіўшыся за галаву рукамі, гаварыў і гаварыў, усё роўна як ужо не мог спыніцца, не мог не думаць і не гаварыць пра Бірулю.

— А бывае, што «Чайка» сніцца. І Біруля, і Люба. Я ў пакой забег, дзе Люба, а там на люстры рой пчол. Пад роём на канале яна спіць. Была абслуга, Марыя Патапаўна, паварыха, Федар Сцяпанавіч, рабочы, яго даве дацкі, усе за Любаю глядзелі, а тут — нікога. Я пінжак з плячэй скінуў, схпіў у яго рой і з ім — у сад. А пчолы — на мяне. Я — у возера. Было. І ўсё жыццё я гэта сню.

А Любу з возера як вылавілі? Ва Удомлі жыў доктар, яму Біруля падарыў дзве карціны і стрэльбу. Ён Любу прывёз на падводзе. Яе рыбакі ў сетку злавлі. Ляжала прыгожая, у вавёрчыным футры. Яна футра апранула і — у сваю белую купальню. Біруля ёй купальню пабудоваў на возеры: церам на вадзе! Прыступачкі з-пад белых калон у вадзі. Люба па тых белых прыступачках і пайшла на дно ў футры. Была сярэдзіна лета. Чэрвень. Тады яшчэ быў рыжы Лёшка Лістратаў з Даронай, таксама вучань у Бірулі. Мне кажа: бяжым адсюль, срэбра Бірулева — не ў нашы рукі. І збег, у Керч. Таксама хацеў пісаць як Біруля. Сбрам па зеляніне, па ультрамарынычцы. Люба пайшла ў блакітным срэбры, у абрысаваным футры... Вавёрчак сбрабрыста. Атрыска...

АСА ўжо рагатаў. На ўсю вуліцу.

Да нас падбег сусед, што жыў насупраць, схпіў мастака за плечы, прыўзняў з лаўкі і павёў, сцуюаючы, за варотцы.

Рогат і там сціх не адразу.

Сусед вярнуўся да мяне:

— Ну, нічога, а ім гэткае бывае. Я вінаваты, што вас не папярэдзіў, што ён хворы. Добры чалавек, а галава слабая. Яму нельга доўга думаць і гаварыць пра Бірулю.

— Незалюбіў...

— Багатварыў. А потым — зненавідзеў...

З-пад таго плота я паехаў далей, на Удомлю-возера, у «Чайку». Едучы праз лес і поле, усё чуў той рогат.

Той рогат быў усё ж рогатам Сальберы, які ад зайздрасці аж страціў галаву.

І СЛОВА мае высокі сэнс, калі яно свабоднае. Тады яно — літаратура. А дзе свабоднае, як не ў жыцці свабодным?

Чаму пра гэта думаю, чытаючы Бірулю?

«Сетка напаліўнаеца даўганосікам — цёплымі камячкамі ў ржавых прыростах. Мы спыняемся каля стога. Сабака спрабуе зашыцца ў сена. Кум Федар панушаў пад стога і заснуў. Я гляджу на яго глыбакадумны твар і разважаю моўчкі: трэба яму, звыш таго, вусы абразіць».

Кум храпе.

Спіць і сабака».

Калі б я жыў гэтак, у прыродзе, то і мяне б, магчыма, знайшоў ліст якога-небудзь сучаснага Рэпіна?

«Я так прывык асвятляць душою перад Вашымі жывымі павесамі праўды, прастаты і свабоды».

Цяпер я разумею цану Бірулевага «Малю Вас» — да Антаніны Шчокатавай:

«Мілая, найдабрэйшая Антаніна Мікалаеўна!

У Вас знаходзіцца ліст Рэпіна да мяне...»

О, як ён, бязбазны, спалохаўся, што ліст Рэпіна можа згубіцца! І якую страту, не маючы рэпінскага вызначэння Бірулевага таленту, панёс б мы, беларусы!

А там, у Рэпіна, таксама ж пра свабоду. Там кожнае слова — ад свабоды: і праўда, і прастата...

Вось і кажу: жыць трэба ў прыродзе, як Біруля. Тады — і слова. Тады — і колер. Тады — і гук. Тады — і цішыня.

Тады — усё яны спавітыя свабодай.

(Заканчэнне будзе).

## «ПЯЦЬ ЛЫЖАК ЗАЦІРКІ» «ГУЧАЦЬ» І СЁННЯ

110 гадоў назад на Лагойшчыне, ў беднай яўрэйскай сям'і нарадзіўся хлопчык, якому суджана было стаць гонарам беларускай літаратуры. Самуіл Яфімавіч Пляўнік абраў сабе каларытны, разумны прастаму людзі гаротны псеўданім — Змітрок Бядуля. З ім і ўвайшоў у вечнасць. Калі мы называем пачынальнікаў сучаснай беларускай літаратуры — Купалу, Коласа, Багдановіча, Гарэцкага, поруч ставім і гэтага самабытнага мастака слова. Са школьных гадоў у нашу свядомасць западаюць вершаваныя і празічныя творы Бядулі, асабліва апаваданні «Пяць лыжак заціркі», «Малыя дрывакоў», «На каляды к сыну»... Сітуацыя, падзе-

ная ў «Пяці лыжках заціркі», вельмі ж сугучная стану і настрою шмат якіх сем'яў і сёння.

Пра выдатнага і непаўторнага майстра мастацкага слова з нагоды яго 110-й гадавіны ішла гаворка на вечарыне, што адбылася ў Дзяржаўным музеі Якуба Коласа. Першым выступіў народны пісьменнік Беларусі, акадэмік Іван Навуменка. З асаблівай увагай слухалі прысутныя сына Змітрака Бядулі Яфіма Самуілавіча. Ён, у прыватнасці, прыгадаў, што род Пляўніку быў музыкальным. Бацька добра іграў на скрыпцы, дзядзька — на піяніна. І яго, маленькага, навучыў.

**Кастусь СЦЕРАНЮК.**

## НАВУКОВУЮ БУДУЧЫНЮ БЕЛАРУСІ ПРАДСТАЎЛЯЮЦЬ ЛІЦЭІСТЫ

**БЕЛДЗЯРЖУНІВЕРСІТЭТА**

На міжнародную навуковую канферэнцыю ў Будапешт адправілася дэлегацыя навучэнцаў ліцэя пры Беларускам дзяржаўным універсітэце.

Будучыя вучоныя працягваюць для сваіх замежных равеснікаў даклады па фізіцы, матэматыцы, інфарматыцы, экалогіі. Рабочая мова канферэнцыі — англійская. Але для вучняў ліцэя гэта, вядома ж, не перашкода. Юныя фізікі і матэматыкі, знаўцы іншых дысцыплін, дзякуючы якраз гэтаму, праходзяць як быццам два выпрабаванні — на веданне і прадмета, абранага для даследавання, і замежнай мовы.

**Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.**

## ГЭТА ПАМЯЦЬ ІЗНОЎ — АД ЗАРЫ ДА ЗАРЫ

Мы яшчэ доўга будзем глядзець адзін аднаму ў вочы і сустрэкаць няможа «Помні». І дзецім будзем накізваць, каб памяталі. Памяць беларускай нацыі, на жаль, пафарбавана ў чорны колер — трагедый гэтая зямля пачыла шмат. Толькі ад апошняй ніяк не можа аддасці ўжо дзесяць гадоў. У дзяржаўным маладзёжным тэатры Беларусі адбылася прэм'ера спектакля «Помні». Але, калі быць праўдзівай, — хутчэй, нават не спектакль гэта, а тэатралізаваная бываліца. Дзея, што адбываецца на вачы ў глядачоў, заснавана на сапраўдных падзеях і фактах з жыцця дзяцей, што перажылі чарнобыльскую трагедыю і пабывалі ў Гер-

маніі. Маленькія істоты, да лесу якіх мы дакранаемся, усяго толькі імкнучыся адстаяць сваё права на жыццё. Іх гісторыі даносяць так



## З ЮБІЛЕЕМ!

Дэкан.  
Настаўнік.  
Чалавек!

Доктару гістарычных навук,  
прафесару Рыгору Булацкаму  
— 75 гадоў



У яго зайздросны лёс. Больш як паўстагоддзя (!) вучыў і вучыць Рыгор Васільевіч Булацкі журналістаў — людзей апантаных, высокакваліфікаваных спецыялістаў, якія, як павядаў, у папулярнай сярэд на гэты момант, гатовы: «Трое сутак не спяць, трое сутак шагаць па некалькіх строчках у газеце...»

Няма сёння ў Рэспубліцы Беларусь ніводнага рэдакцыйнага калектыву, у якім не было б выхаванцаў Рыгора Васільевіча. Наша родная «Звязда», напрыклад, укамплектавана яго вучнямі практычна на ўсе сто працэнтаў. Тая ж карціна ў «Народнай газеце» і «Советской Беларусі», «Белорусской нивы» і «Рэспубліцы», «Чырвонай змене» і «Знамени юности» — на Беларускім тэлебачанні і радыё... Тая ж карціна і ў іншых рэдакцыях газет і часопісаў, тэле- і радыёкамітэтаў: ад Гродна і Брэста да Хоцімска і Добрушы, ад Верхнядзвінска і Гарадка да Лельчыцаў і Нараўля...

Сёння наш любімы і паважаны Настаўнік, першы і самы гадоўны Сябар і Дарадцак Рыгор Васільевіч Булацкі прымае вышчаванні. Здраўя і доўгіх гадоў жыцця Вам, дарагі Рыгор Васільевіч! Ведаем: Вашы вучні ганарыцца Вамі, Вашай навукай і спадкадзі да нас. Тое, што Вы зрабілі для Беларускай журналістыкі — і як шматгадовае докан факультэта журналістыкі БДУ, і як прафесар, і як проста Чалавек, — у нашых штодзённых справах, набытках і здзяйсненнях.

Звяздоўцы.

## АРЫШТАВАНЫЯ ПАТРОХУ ПАКІДАЮЦЬ КАМЕРЫ

Паводле інфармацыі, якая была ў рэдакцыі на 2 мая, некалькі дзесяткаў чалавек з затрыманых міліцыяй і спецслужбамі 26 красавіка, ужо адбылі свае п'яцісутачныя тэрміны зняволення або выплацілі 200-тысячныя штрафы ці ўвогуле былі адпушчаны з-за адсутнасці саставу злачынства. Частка з іх паспела сустрэцца з журналістамі і расказаць аб абставінах свайго затрымання і ўмовах у месцах зняволення. Паводле інфармацыі, атрыманай ад саміх асуджаных, што адбылі свае тэрміны, большасць атрымала п'яці- і дзесяцідзённые тэрміны. А вось у адносінах да намесніка старшыні БНФ Юрыя Хадзікі і сакратара ўправы Вячаслава Сіўчыка рыштуецца кримінальнае справе. Як паведаміла жонка Ю. Хадзікі, па арт. 186.3 Кримінальнага кодэксу. Яе муж знаходзіцца ў следчым ізалятары на вул. Валадарскага. Там 2 мая быў праведзены лікет прыхільнага БНФ.

30 красавіка былі выпушчаны на волю намеснікі старшыні БНФ Лявон Баршчэўскі і Віцук Вячорка. У той жа дзень на прэс-канферэнцыі ў актавай зале штаб-кватэры БНФ, у той час як у астанніх пакоях рабіўся вобыск, Л. Баршчэўскі адзначыў:

— Самы абуральны факт майго затрымання. Білі моцна, па спіне. Калі мы спыталі, куды нас вядуць, нам адказалі, што ў Кураты. Трымалі нас, трынаццаць чалавек, у актавай зале, прычым пяць было выпадковых, якія не прымалі ўдзелу ў шэсці. Суд быў скоры і «правы», судзілі сядзеці проста ў турме, у вольных камерах...

В. Вячорка паведаміў, што яго затрымалі 27-га лістаў з чорнай «Волгі», пры гэтым пабілі акулара, а ў следчым аддзеле гарадской пракуратуры яму прапанавалі запоўніць анкету ў якасці сведкі.

— У суботу вечарам я даведаўся, што я падазравае, потым выявілася, што супраць мяне мала ўлікаў... — адзначыў В. Вячорка.

Мінчанка Ірына Важнік была затры-

мана пасля таго як выклікала «хуткую дапамогу» Міколу Анцыповічу і вырашыла паведаміць аб яго лёсе ў БНФ. Яна паведаміла пра тое, што спецслужбы затрымалі карэспандэнта ўкраінскага тэлебачання Наталію Чангулі і яе калег — апэратара і рэжысёра. Язеп Янушкевіч прадаманстраваў прысутным акрыяўленую хусцінку, куды ён адхрыскаўся пасля збіцця, і не вытрымаўшы заплакаў...

Малады мінчанін Мікалай Івасюк, які быў сведкам аднаго з жорсткіх затрыманняў, зазначыў, што ён не быў прыхільнікам ні БНФ, ні камуністаў, аднак пасля ўсяго ўбачанага ён гатовы перайсці на бок тых людзей, якія ішлі пад бела-чырвона-белымі сцягамі...

Тым часам сапраўдны скандал разгарэўся вакол ўкраінскіх грамадзян, затрыманых 26 красавіка. Са спецыяльным пратэстам супраць таго, што беларускі бок не паведаміў аб іх лёсе, у консульскі аддзел нашага МЗС звярнулася пасольства Украіны. Усяго па-

водле інфармацыі ўкраінскага консула ў Савалада Калоція, было затрымана 10 грамадзян Украіны. Вызвалілі пакуль што толькі Н. Чангулі. Пасольства пакуль не ведае, ці адбыліся суды над грамадзянамі Украіны, але ад беларускага боку было тлумачэнне, што яны абвінавачваюцца за дробнае хуліганства і інш.

Як паведаміў вызвалены 2 мая сакратар ўправы БНФ Віктар Каролік, частка ўкраінскіх грамадзян аб'явіла сухую галадоўку, некаторыя адмаўляюцца даваць паказанні на рускай мове і патрабуюць перакладчыка...

Міністр замежных спраў Беларусі У. Сянько на брыфінгу 2 мая зазначыў, што ўкраінскае грамадзяне мэтажна кіравана ўдзяльнічалі ў акцыі і што іх затрыманне цалкам абгрунтаванае. МЗС Беларусі звярнуў на гэта ўвагу МЗС Украіны, але наша знешнепалітычнае ведамства не звязвае гэты інцыдэнт з палітыкай ўкраінскай дзяржавы.

Валер КАЛІНОЎСКІ.

## УКРАЇНСКІХ ТЭЛЕЖУРНАЛІСТАЎ ЗАТРЫМАЛІ РАЗАМ З АСТАТНІМІ...

Сярод затрыманых 26 красавіка дэманстрантаў была брыгада тэлежурналістаў з Украіны: карэспандэнты УТН Наталія Чангулі, апэратар Люба Мірчук, рэжысёр Сцяпан Мірчала. 29 красавіка Наталія Чангулі была вызвалена, у многім дзякуючы намаганням супрацоўнікаў ўкраінскага пасольства ў Мінску. У адной з мінак гасцініц яна чакала, калі ж выпусцілі і яе апэратара з рэжысёрам. Карэспандэнт «Звязды» сустрэўся з ёю і папрасіў расказаць пра абставіны яе затрымання.

— З ведама свайго кіраўніцтва я і апэратар прыехалі 26 красавіка ў Мінск цягніком з Кіева. Потым да нас далучыўся Сцяпан Мірчала, які прыехаў на машыне. Прыехалі ж мы за свой кошт, разлічваючы расходы пакрыць за кошт ганарара.

— Што вы паспелі зняць?

— Плёнку я ўсё не праглядала, яе забралі. Здымалі мы шэсць, мінут, нешта ў горадзе, рабілі інтэрв'ю. Пасля першай бойкі дэманстрантаў з міліцыяй апэратар сказаў, што за камеру ён ужо не адказвае... Калі мы скончылі сваю працу, да нас падышоў чалавек і сказаў, што, паводле яго інфармацыі, ўкраінцаў будуць браць у першую чаргу. Дварамі мы пайшлі да сваёй машыны. Выявілася, што ў ёй прабіта кола. Спачатку мы і не падумалі, што гэта было невыпадкова... Пакуль мянялі кола, дзяліліся ўражанымі, прайшло няма часу. І ў пачатку дзесятай раптам да нас пад'ехаў нейкі аўтобус, з яго выбеглі людзі ў чор-

ных масках, узброеныя аўтаматамі, дубінамі, яны пачалі грукіць імі па машыне і патрабавалі, каб мы адчынілі дзверы. Хлопцаў яны выцягнулі з машыны, кінулі на зямлю, ударылі іх некалькі разоў. Я ўвесь час крычала, што мы журналісты, але пасведчанняў у нас ніхто не спытаў. Мяне, праўда, не білі, выцягнулі за валасы, кінулі ў аўтобус... Потым аўтобус яшчэ ездзіў, збіраў іншых, калі кожнага з нас сядзеў ахоўнік у чорным...

— Як абыходзіліся з вамі ў месцы затрымання?

— Нас прывезлі ў Цэнтральны РАУС. Абшукалі. Хлопцам зноў дасталося. Але мяне не білі. Пасля нас адвезлі ў Ленінскі РАУС, паставілі тварамі да сцяны, рукі за галаву. Апэратар ля сцяны месца не хапіла, яго кінулі на падлогу і скрывалі ногі па-турэцку... Пасля прывезлі ў спецыялітар-размеркавальнік, праводзілі ўсюды допыты і ўвесь час абяцалі, што вось-вось прыедзе прадстаўнік пасольства... Але ніхто не прыязджаў. 27-га мне гэта ўсё надакучыла і я аб'явіла галадоўку. Сцяпан Мірчала таксама. Нас здымалі ў анфас і профіль, бралі адбіткі пальцаў... Адзін з ўкраінцаў, Андрэй Шапціцкі, аб'явіў сухую галадоўку, быў ён ужо ў дрэнным фізічным стане, але ўрачы не выклікалі. Потым я напісала заяву пратэсту на імя Генеральнага пракурора Беларусі.

— Як вас адпусцілі?

— Адпусцілі мяне ў другой палове дня са штрафам. Суд адбываўся прос-

та ў турме, закрыты, «тройка» (іх сапраўды было тры чалавекі). Я патрабавала прадстаўніка пасольства, але маё хадайніцтва адхілілі, палічыўшы, што ён не патрэбен. Мне паказалі пратэст, якога я ў вочы не бачыла, дзе было напісана, што я білася з міліцыяй, парвала ім форму, нецензурна лаялася... Віну сваю я не прызнала. Мяне спыталі, які гэта вы, журналіст, прыехалі ў чужую краіну і адымаеце... Я адказала, што ўезд бязвізавы, акрэдытацыя для вучільні дзымкі не патрэбна, гэта не зона баявых дзеянняў і не прыём ў прэзідэнта... У

вогуле, абвінавачвалі мяне ў дробным хуліганстве і пакаралі штрафам у 200 тысяч. Потым ка мне прыехаў консул... На наступны дзень прывезлі і рэжысёра з апэратарам. Пасля таго, як яны прынялі ў гасцініцы душ і крыху перакучылі, супрацоўнікі пасольства адвезлі іх у Ленінскі РАУС, каб забраць рэчы. Але іх там зноў затрымалі, нягледзячы на пратэсты консула. Іх пкінулі ў машыну і зноў павезлі ў турму, консула туды не пусцілі... Вось так у нас адносяцца да журналістаў і дыпламатаў. Цяпер я сяджу і чакаю, калі вызваліць маіх калег.

\*\*\*

Як паведаміў ўкраінскі консул у Мінску Усевалад Калоція, 3 мая карэспандэнт Нацыянальнай тэлекампаніі Украіны Наталія Чангулі, яе апэратар і рэжысёр пакінулі межы Беларусі і адбылі ў Кіеў. Адносна астанніх ўкраінскіх грамадзян ён зазначыў, што ўсе яны

асуджаны на тэрмін ад 10 да 15 сутак за ўдзел у несанкцыянаваным шэсці, дробнае хуліганства і інш. 2 мая ўкраінскі консул змог сустрэцца з арыштаванымі, частка з іх галадала, патрабуючы сустрэчы з прадстаўнікам пасольства. Консул здолеў пераканаць усіх, акрамя аднаго грамадзяніна, спыніць галадоўку. На думку Калоція, апошні грамадзянін Украіны будзе вызвалены 11 мая.

Тым часам карэспандэнт «Звязды» паспрабаваў атрымаць каментарый да факта затрымання ўкраінскіх журналістаў у Мінску ў прадстаўнікоў беларускіх праваахоўных органаў. Давяляцца звязвацца па тэлефоне са шматлікімі службовымі асобамі МУС, гарадскога УС, гарадской пракуратуры, у прыватнасці, наш карэспандэнт размаўляў з намеснікам міністра Крочкам, першым намеснікам начальніка УС г. Мінска Міхалюком, супрацоўнікам УС Плоткіным, з прэс-цэнтрам МУС, служачым у прыёмным міністра і пракурора горада. На жаль, ніхто не змог даць патрэбных каментарыяў, адсылаючы да ўсё іншых і іншых супрацоўнікаў, якіх не аказвалася на месцы. Тэлефон у кабінце пракурора горада таксама не адказаў. Нягледзячы на гэта, «Звязда» лічыць неабходным пазнаёміць сваіх чытачоў з пунктам погляду праваахоўных органаў Мінска на гэтае здарэнне і прапанаваць пашчу на сваіх старонках у любым з бліжэйшых нумароў.

Валер КАЛІНОЎСКІ.

## ДАТЫ ЖУРНАЛІСТАМ СТАЛА НЯЎТУЛЬНА НА БЕЛАРУСІ?

У шэрагу шматлікіх майскіх святаў, гэтае стаіць адасоблена. Яно прыпадае на 3 мая і вядома вельмі вузкая катэгорыя людзей — Дзень міжнароднай салідарнасці журналістаў.

Праўда, цяжка назваць гэты дзень святам, бо звычайна падчас яго прынята ўспамінаць сумныя і нават трагічныя падзеі: факты забойства журналістаў, рэпрэсій у дачыненні да іх парушэння правоў. Паводле даных французскага агенцтва «Рэпарцёры без граніц», у 1995 годзе ў свеце быў забіты 51 журналіст, які выконваў свой прафесійны абавязак, яшчэ 45 загінулі без вестак, 386 падвергліся арышту (з іх 127 — на тэрыторыі дзяржаў Еўропы і СНД). Па стану на 1 красавіка бягучага года 106 чалавек яшчэ знаходзяцца за краінамі. Для большай часткі журналістаў, якія загінулі на тэрыторыі СНД, месцам іх апошняга рэпартажу стала Чачня. Але адна справа, калі журналіст гіне на вайне (куля, яе вядома, дурніца), і зусім іншая — калі ў будучыню рэдакцыі ці наогул дома. Успомнім Дзіму Халадзку і Уладу Лісцова, забойствы якіх не раскрыты да гэтага часу.

Але што Расія. Нават у нашай, здаецца, спакойнай Беларусі ў 1994 годзе 9 сакавіка быў забіты спецыяльны карэспандэнт спартыўнай рэдакцыі Беларускага тэлебачання Аляксандр Чулаў, а 29 жніўня ва ўласнай кватэры забойцы застрэлі рэдактара газеты «Тур-інфо» Анатоля Гулага. Дзякуй Богу, мінулы год абышоўся без ахвяр. Затое выпадкаў парушэння правоў журналістаў у Беларусі больш чым дастаткова. Наша краіна ў гэтай сумнай статыстыцы амаль што лідэруе. Заходнія праваабарончыя арганізацыі выказваюць моцную занепакоенасць станам сродкаў масавай інфармацыі і, у прыватнасці, журналістаў. Напрыклад, у штогадовай справаздачы таго ж агенцтва «Рэпарцёры без граніц» Беларусі прысвечана амаль пяць старонак.

Сёння хочацца засяродзіць увагу якраз не на журналісцкай салідарнасці. Гэты тэрмін, дарэчы,

па-рознаму ацэньваецца. Як вядома, у журналістыцы існуе моцная канкурэнцыя за права атрымаць і перадаць інфармацыю хутчэй за астатніх, таму ў будзённых працы часта бывае не да салідарнасці. Гэта пачуццё з'яўляецца толькі перад тварам глабальнай небяспекі для СМІ. Таму сёння трэба гаварыць пра адносіны грамадства і ўладаў да прэсы, нагадаць артыкулы Закона «Аб друку і іншых сродках масавай інфармацыі», якія даюць журналістам права на свабоднае атрыманне і распаўсюджванне інфармацыі. У нас жа стала звычайнай з'явай, калі нашага брата беспардонна «адуфольваюць» у розных міністэрствах ды ведамствах. Іншы раз можна дзень абіваць парогі альбо «праседзець на тэлефоне», так і не высветліўшы таго, што цябе цікавіць. У краіне, я аказаўся, існуе нейкая запалоханасць ды насцярожанасць. Чыноўнікі, якія валодаюць той ці іншай інфармацыяй, патрэбнай чытачу, баяцца без дазволу «зверху» прадставіць яе журналістам, асцерагаючыся наступстваў падобнага кроку. У той жа час чытачы скардзяцца на некалькіх і сухія газеты.

Успамінаючы нядуліны мінутыя падзеі ў Мінску, таксама нельга не нагадаць пра адносіны да журналістаў. Як вядома, прадстаўнікі СМІ аказаліся катэгорыяй, якая найбольш пацярпела ў бойках. Безумоўна, у надзвычайных і складаных сітуацыях цяжка разабрацца, хто ёсць хто. Але як апраўдаць тое, калі разбіраюць камеры тэлеаператарам ды фотарэпарцёрам, калі б'юць па галаве гумавай палкай чалавека, у якога на штрыфелі прышпілена журналісцкая пасведчанне? Дарэчы, часта на гэтае тваё пасведчанне глядзяць з пагардай, бо сёння журналістаў успрымаюць не больш чым «пісак».

Апошні прыкры факт здарыўся 1 мая. У адымачнай групы тэлекампаніі НТБ на плошчы Незалежнасці ў Мінску сярэд блага дня людзі ў цывільным адабралі адзінтэа касеты.

Учора ў Вярхоўным Савеце адбылася прэс-кан-

ферэнцыя, арганізаваная пастаяннай камісіяй парламента, якая курыруе пытанні правоў чалавека, галоснасці і СМІ. Акрамя кіраўніцтва камісіі на сустрэчы прысутнічалі пацярпеўшыя журналісты Аляксандр Ступнік (НТБ) і Леанід Свірыдаў (РТР). Аказалася, што спецслужбы спрабавалі забраць адзінтэа матэрыялы не толькі ў супрацоўнікаў Незалежнага тэлебачання, але і ў журналістаў Расійскай тэлеадыямкампаніі. У той жа дзень, як паведаміў Аляксандр Дабравольскі, было затрымана некалькі журналістаў, сярод якіх былі фотарэпарцёры «Народнай газеты» і «Рэспублікі» Марыя Жылінская і Аляксандр Кушнер. Ім таксама засвацілі фоталенку. Дарэчы, А. Кушнер сцвярджае, што ініцыятар іх затрымання яму вядомы — адзін з ахоўнікаў Прэзідэнта. Былі на прэс-канферэнцыі прыгаданы і выпадкі затрымання журналістаў падчас мітыngu 26 красавіка. У прыватнасці, па звестках падкамісіі па галоснасці і СМІ, за краты трапілі Уладзімір Дзюба з Беларускага радыё і Алег Трызна з «Феміды». Спадара Дзюбу прычым асуджалі двойчы: спачатку на 3 сутак, потым — на 15.

«Зараз нас ужо хвалюе не столькі сітуацыя са станам сродкаў масавай інфармацыі, колькі персанальна з журналістамі», — сказаў у заключэнне А. Дабравольскі. Больш жорсткія заявы адносна становішча прэсы ў Беларусі прагучалі з вуснаў выканаўчага сакратара Беларускай асацыяцыі журналістаў Ігара Рынкевіча. Ён ахарактарызаваў сітуацыю як «інфармацыйны таталітарызм».

Адказваючы на пытанне калег, што збіраецца рабіць А. Ступнік у сувязі з канфіскацыяй касет, ён адказаў, што заяву ў міліцыю ён не падаваў, бо лічыў, што адбыўся разбойны грабеж, таму кримінальную справу павінен ўзбудзіць сама Пракуратура Рэспублікі Беларусі. Сам жа ён адзначыў, што пасля гэтага здарэння ў Беларусі стала працаваць яшчэ цяжэй. Ён ужо асцерагаецца выходзіць з камерай на вуліцу.

Юрась ЛЯШКЕВІЧ.

## КАМАРОЎКА ПРАЦУЕ ПА НОВАМУ

Як кажуць, добра тое, што ў мору. Святые ж, што апошнім часам ідуць адно за адным, літаральна выбілі з каліны ўсё і ўся. Вось і Кама-роўка ў чарговы раз «радуе» пакупнікоў: у святочны дзень 9 мая рынак будзе працаваць па скарачонаму графіку — да 16 гадзін.

Дарэчы, як паведамілі ў адміністрацыі рынку, з 1 мая Кама-роўка змяняе графік працы. Цяпер рынак будзе працаваць з 7 гадзін раніцы да 19 гадзін вечара (раней — з 8 да 18 гадзін).

Сяргей РАСОЛЬКА.

## ГАНАРОВАЕ ЗВАННЕ — НАРОДНАМУ ПАЭТУ

Белдзяржуніверсітэт можа па праву называцца кузняй беларускіх паэтаў. Дзесяткі імёнаў майстроў вершаванага слова звязаны са старажынай ВУНУ краіны.

Народны паэт Беларусі Рыгор Барадулін — таксама выпускнік БДУ (у 1959 годзе закончыў філалагічны факультэт). А днямі вядомаму мас-таву слова ўручына дыплом ганаровага доктара Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Адзначана, што такога гонару Рыгор Барадулін уда-стоены за выдатныя дасягненні ў беларускай паэзіі і айчынай філалогіі.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.



# ЛІЛЕЯ НА ЦЁМНАЙ ВАДЗЕ

Боль... Шчымылівы, вярэдлівы боль. Ён працінае ўсю істоту, здаецца, паралізуе цела, нішчыць думкі, спагняе душу. Часам надрыўны, нават рэжа слых. Часцей маўклівы, затоемы, знясільваючы. Боль, ад якога няма забыцця ўдзень, няма паратунку ў ноччу. Горкі боль ад асэнсавання таго, што трагедыя магло не быць, а цяпер яна пацягнула ў стагоддзі.

Марына адчула гэты непазбыўны боль, іскарай ён вырываўся з паэтычных радкоў, вогнікам успыхнуў у яе чуйнай душы. Не, не за гарамі яна жыла, добра ведала жывасць гэтай злавеснай трагедыі. Аднак у шчодрых клопатах нека ўсё адплывала на другі план: свае клопаты-перажыванні запаўнялі дні і ночы. Цяпер Марына ўчыталася ў вершы, раздумвала над паэмаю — імкнулася асэнсаванне іх, уявіць у музычным уасабленні. Паэтычныя творы вярталі яе да рэчаіснасці.

Кнігу паэзіі «Дні мае залатыя» Міхася Башлакова, чарнобыльца, зведзенага на сваім лёсе цяжар катары, перадаў Марыне Алесь Петраскевіч. Было гэта вясною 1995 г. Ён працаваў над п'есаю «Не бярэце аўцюка голай рукой» (паводле матэрыялаў Уладзіміра Ліпскага). Ён прапанаваў Марыне зрабіць музычнае афармленне будучага спектакля.

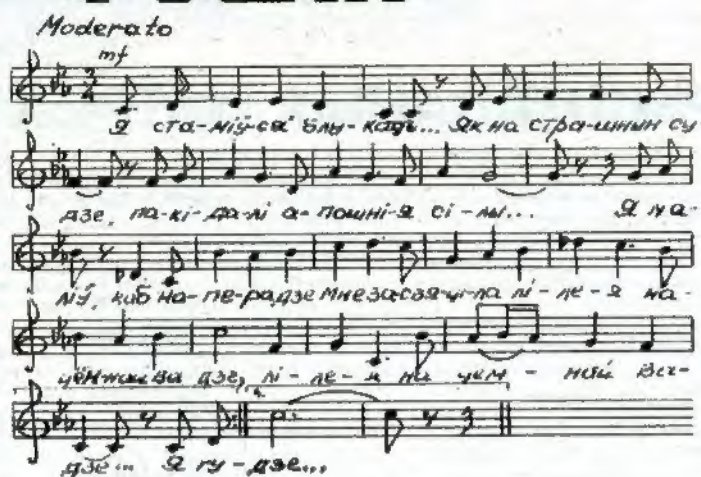
Драматург уважліва сачыў за развіццём творчасці Марыны Марозавай. Ён ведаў маладога кампазітара з таго часу, калі яна была студэнткай, па яе творам, напісаных яшчэ ў 80-я гады, — кантаце «Муха-цакатуха», балете «Стойкі алавыны салдаці», рамансах на вершы Аляксандра Кальцова, на беларускія народныя тэксты. Ён параіў напісаць музычны твор паводле матываў жывапіснага

цыкла Міхаіла Савіцкага «Лічыбы на сэрцы» — і Марына напісала кватэ. Алесь Лявонцэвіч уражвала яе смеласцю ў працы, сур'ёзна намер паспартынаваць з класікамі і захапляла глыбіня распрацоўкі тэмы, што сягала ў філасофскую абагульненасць, стрыманая пашчотнасць.

Падчас адной з сустрэч ён параіў звярнуцца да паэзіі Міхася Башлакова. ... Тэкст зачараваў яе. Гэта былі асобныя строфы з апошняй часткі «На апошняй зямлі» паэмы «Лілея на цёмнай вадзе», напісанай паэтам у 1987—1990 гадах. У іх выказаны агульны боль, перададзены і асабістыя перажыванні. У любой сітуацыі, нават самай напружанай, самай драматычнай, нельга пратрымацца, вастае, трэба жыць з надзеяй. Надзея — гэта і асабістая вера, і вера ў прыродную справядлівасць, спагаду, светласць. Вобраз надзеі паўставаў у выглядзе таямнічай кветкі лілеі.

Летам 1995 года Марына скончыла працу над песняй «Лілея на цёмнай вадзе». Яе прэм'ера адбылася на радзінным лютым гэтага года. Малады выканаўца Андрэй Чалапа (выдатны акардэаніст, лаўрэат міжнароднага конкурсу імя І. Жыновіча) імкнуўся перадаць тую перажыванні, што ішлі ад кампазітара, паэта. Уражанні ад успрымання песні падзяліліся: адным хацелася адчуць большае напружанне ў выяўленні невымернага болю; другім бачылася спакойная, нават прыглушаная перадача пачуццяў. Аднак і паэт, і кампазітар цёпла ўспрымалі Андрэву інтэрпрэтацыю песні.

Песня знайшла станоўчы водгук у многіх слухачоў. Мастацтва Волга Дзёмкіна паводле матываў гэтага твора выканала кабелен, які з пэўна пэўна экспанаваны на апошняй тра-



## ЛІЛЕЯ НА ЦЁМНАЙ ВАДЗЕ

Тэкст Міхася БАШЛАКОВА

Музыка Марыны МАРОЗАВАЙ

Я стаміўся блукаць...  
Як на страшным судзе,  
Пахідаў апошнія сілы...  
Я маліў,  
Каб наперадзе мне  
Засвяціла  
Лілея на цёмнай вадзе...  
Лілея на цёмнай вадзе...

Змрок мяне ахінаў...  
У густым гушчары  
Ні прасвету,  
Ні нават надзеі...  
Я шукаў,  
Я шукаў на туманнай зары  
Серабрыстую гату лілею...  
Серабрыстую гату лілею...

Ах, як цёмна вакол.

Хоць бы промень які  
Мне зазвясць бы  
Апошняя надзея...  
Ні Радзімы...  
Ні мовы...  
Ні сябра рукі...  
Ні апошняй на свеце лілеі...  
Ні апошняй на свеце лілеі...

Божа, змілуйся...  
Дзе я?  
На страшным судзе?  
Дык чаму ж  
Адмаеш ты сілы?  
Дай дайці мне...  
Наперадзе там  
Засвяціла  
Лілея на цёмнай вадзе...  
Лілея на цёмнай вадзе...

дыцыйнай выставе «Пагоня»...

Боль захае, трасфармуеца, выліваецца ў канкрэтную справу. Праца прымушае забыцца пра боль, вы-

клікае надзею, жывіць веру. У працы нараджаецца любоў... Жыццё прадаўжаецца...

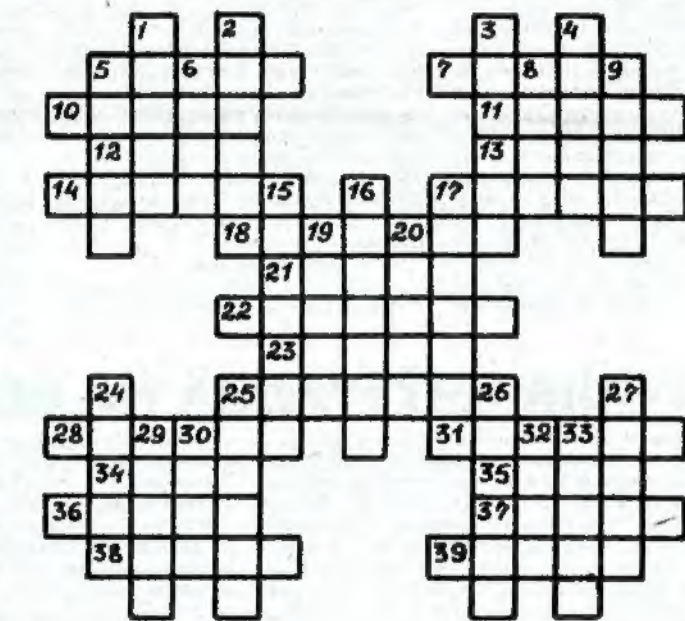
Міхась ШАВЫРКІН.

## СУБОТНІМ ВЕЧРАМ

### КРЫЖАВАНКА

Па гарызанталі: 5. Антыфрыкцыйны сплаў для падшыпнікаў. 7. Не-вількае сузор'е Паўднёвага паўшар'я. 10. Салодкі харчовы прадукт. 11. Доўгія раструбы ў пальчатак. 12. Перыяд ігравага часу ў футболе, гандболе і г.д. 13. Тлушчавое адкладанне ў целе жывёлы. 14. Самагучны музычны інструмент. 17. Хімічны элемент, метал. 18. Кандытарскі выраб на аснове пладоў какава. 21. Радзёлакацыйная ўстаноўка. 22. Грашовая ўзнагарода за тры мастацтва, літаратуры, навукі. 23. Старана прамавугольнага трохвугольніка. 25. Форма вытворчых адносін у канцы існавання Рымскай імперыі. 28. Адзін з галоўных персанажаў «Трох мушкетэраў» А. Дюма. 31. Аўтар п'есы «Сірано дэ Бержэрах». 34. Палера з цёмным узорам на паверхні. 35. Званы вечар без танцаў. 36. Французскі камедыёграф XIX ст. 37. Архітэктурнае завяршэнне фасада будынка, порціка, каланады. 38. Вазера на Далёкім Усходзе Расіі. 39. Свяшчэнная кніга мусульман.

Па вертыкалі: 1. Ладава-меладыйная мадэль у арабскай, іранскай, турэцкай музыцы. 2. Торг, рынак тавараў, які наладжваецца перыядычна ў вызначаным месцы. 3. Электронная лампа. 4. Вяленая на сонцы рыба. 5. Дзяржава ў Паўднёвай Азіі. 6. Частка машынага слова ЭВМ. 8. Консаладобны сеткавы мех для лоўлі рыбы. 9. Тыповая расліна Мексікі. 15. Паўднёваамерыканскі музычны інструмент. 16. Абавязковы плацеж. 17. Адзін з фільмаў, музыку да якога напісаў І. Дунаеўскі. 19. Штучна створаны вадзод. 20. Славуная італьянская кі-



наактрыса. 24. Адна са стадыі ўчнення злучэння. 25. Драпежная птушка. 26. Галоўны герой серыі кніг Бэроўза. 27. Савецкі вучоны ў галіне мостабудавання і зваркі. 29. Струны музычны інструмент народаў Азіі. 30. Раман А. Франса. 32. Зямля ФРГ. 33. Птушка лясоў Амерыкі з вялікай шчарбатай дзюбай.

Склала Вера СІНЯКОВА.  
г. Орша.

### ПРАВЕРЦЕ АДКАЗЫ

Крыжаванка-пераклад (27 красавіка). Па гарызанталі: 5. Фі-

ранка. 6. Рахунак. 8. Шляк. 9. Журба. 10. Гулі. 13. Аглед. 14. Улікі. 18. Збан. 19. Намер. 20. Пала. 23. Кавалак. 24. Крумкач. Па вертыкалі: 1. Відэлец. 2. Кнот. 3. Сход. 4. Памылка. 7. Нарыс. 11. Ляляк. 12. Дзіда. 15. Цабэрак. 16. Яямін. 17. Кілішак. 21. Шалі. 22. Друз. Вакалітар: А. Скарынка. Б. Атожылак. В. Здагара. Г. Гасцінец. Д. Скупянда. Е. Кіраўнік. Ж. Канюшына. З. Гаспадар. І. Накрыўка.

Галаваломка (27 красавіка). Прымаўка такая: «Найсмачнейшы хлеб — ад сваёй працы».

## Віншаванні

Віншую з 33-годдзем Туміловіча Анатоля.

Здароўя, спакою, цяпла і добра табе, любі.

Жонка Алена, дзеці.

Віншую дзяцей: Аляксандра, Леаніда, Ліды з днём нараджэння. Жадаем здароўя, шчасця, радасці.

Мінск, бацькі Крантоўскія.

Дарагую цётчку Янчанку Еву Змітраўну з в. Малажын Брагінскага раёна віншую з днём нараджэння. Усім зямных даброт табе.

Пляменніцы і ўнук Сяргей.

Віншую дарагую сястру Хоха Ніну з днём нараджэння і з 25-годдзем вяселля. Жадаю моцнага здароўя, радасці і шчасця ў сям'і.

Гродна, Аня.

Віншую Трайковіча Віктара з днём нараджэння.

Пусть хорашае толькі множыцца і удачна вое в жыцці.

Трайковічы (брат, жонка).

Віншую Віктара Часлававіча Міхайловіча з днём нараджэння. Жадаем шчасця, радасці, удачы ва ўсіх справах.

Мама, тата, жонка, сястра.

Каханай жонцы і маці Трайковіч Людміле Дзень нараджэння твой святкуем, Жадаем радасці ў жыцці.

Табе найлепшага жадаем, Цябе кахаем, абдымаем —

муж, сыны.

**ГКО "БЕЛАЯ ГРИВА"**  
Продаём і прадаём:  
● упряжы для рабочых лошадзей;  
● спортыўнае снаражэнне для лошадзей;  
● телегі;  
● плугі.

Адрес: г. Мінск, ул. Соцыялістычная, д. 18а.  
Тел. (0172) 243-91-28.

**ПРАДАМ ДОМ**  
у г. Крупкі.  
Тел. (0172) 32-05-77.

Згублена пасведчанне аб праве на лготы № А-000551, выдадзенае на імя **Міхалчышынай Веры Васільеўны**, лічыць несапраўдным.

Згублена пасведчанне інваліда III-й групы з дзяцінства № 0004675 серыі 08, выдадзенае на імя **Крата Уладзіміра Уладзіміравіча**, лічыць несапраўдным.

Згублена пасведчанне інваліда III гр. серыі 07 № 059162, выдадзенае на імя **Захаркевіч Валянціны Іванавны**, лічыць несапраўдным.

Віншую з 33-годдзем Туміловіча Анатоля. Здароўя, спакою, цяпла і добра табе, любі. Жонка Алена, дзеці. Віншую дзяцей: Аляксандра, Леаніда, Ліды з днём нараджэння. Жадаем здароўя, шчасця, радасці. Мінск, бацькі Крантоўскія. Дарагую цётчку Янчанку Еву Змітраўну з в. Малажын Брагінскага раёна віншую з днём нараджэння. Усім зямных даброт табе. Пляменніцы і ўнук Сяргей.

**ЗАСНАВАЛЬНІКІ:**  
Вярхоўны Савет Рэспублікі Беларусь, Кабінет Міністраў Рэспублікі Беларусь, калектыву рэдакцыі газеты «Звязда».

Галоўны рэдактар У. НАРКЕВІЧ.  
Рэдакцыйная калегія: У. АНДРЭЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара), І. БАРАНОЎСКІ, У. ГОЙТАН, В. ЖДАНКО, Л. ЛАХМАНЕНКА, М. МІХАЕВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара), А. МЯСНІКОЎ, Л. РЫЖАНКОВА (намеснік галоўнага рэдактара), С. ШАЎЦОЎ.  
Рэгістрацыйны нумар 1.

НАШ АДРАС: 220013, г. Мінск, вуліца Б. Хмяльніцкага, 10-а, рэдакцыя газеты «Звязда».  
ТЭЛЕФОНЫ: прыёмны — 68-29-19; намеснік галоўнага рэдактара — 32-44-12, 32-14-25, 32-35-05; аддзелы: інфармацыйна-аналітычны — 32-38-02, 68-28-14, 68-29-68, эканамікі — 32-31-21, 68-29-68, палітыкі — 68-27-57, 68-28-64, культуры — 68-29-42, 68-28-27, сацыяльных праблем — 68-28-69, пісьмоў — 68-27-47, маралі і права — 68-28-51, міжнародных адносін — 68-27-40, 68-28-69, журналісцкіх расследаванняў — 68-28-38, 68-28-72, беларускай дыяспары — 68-28-27, замежнакамітэнай дзейнасці — 68-29-44; аглядальнікаў па праблемах: навуцы і адукацыі — 68-28-31, экалогіі і ліквіднацыйныя Чарнобыля — 68-28-36; уласных карэспандэнтаў: у Брэсце — 33-640, Гродне — 33-25-29, Гомелі — 53-13-92, Баранавічах — 7-26-02, Паставах — 22-400, бухгалтэры — 32-22-03; даведкі па рэкламе і аб'явах — 32-31-98. ФАКС: 32-04-52, 68-28-77.

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не з'яўляюцца супадзеннем з меркаванням рэдакцыі.  
Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.  
Рэдакцыя пакідае за сабой права не ўступаць у перапіску з чытачамі.

**Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом друку».**  
Мінск, праспект Ф. Скарыны, 79.  
Тэлефон 100288, факс 438580.  
Зак. № 2193.  
Выходзіць 258 разоў на год.  
Нумар падпісак № 28.15.  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12